

— رواية —

الفتى الطائش

أدبية غرامية وعظية



﴿ بقلم ﴾

﴿ حضرة حسين افندي عفيفي ﴾



﴿ طبعت ﴾

(على نفقة منصور عبد المتعال الكتبي)

« بشارع محمد علي بمصر »



﴿ حقوق الطبع محفوظة للطابع ﴾

﴿ طبعت بالمطبعة المصرية الوحيدة بشارع درب الجماميز بمصر ﴾

في شهر ربيع الاول سنة ١٣٢١ هجرية

— رواية —

الفتى الطائش

أدبية غرامية وعظية



بقلم

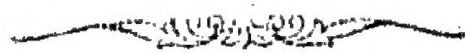
حضرة حسين افندي عفيفي



طبعت

(على نفقة منصور عبد المتعال الكتبي)

« بشارع محمد علي بمصر »

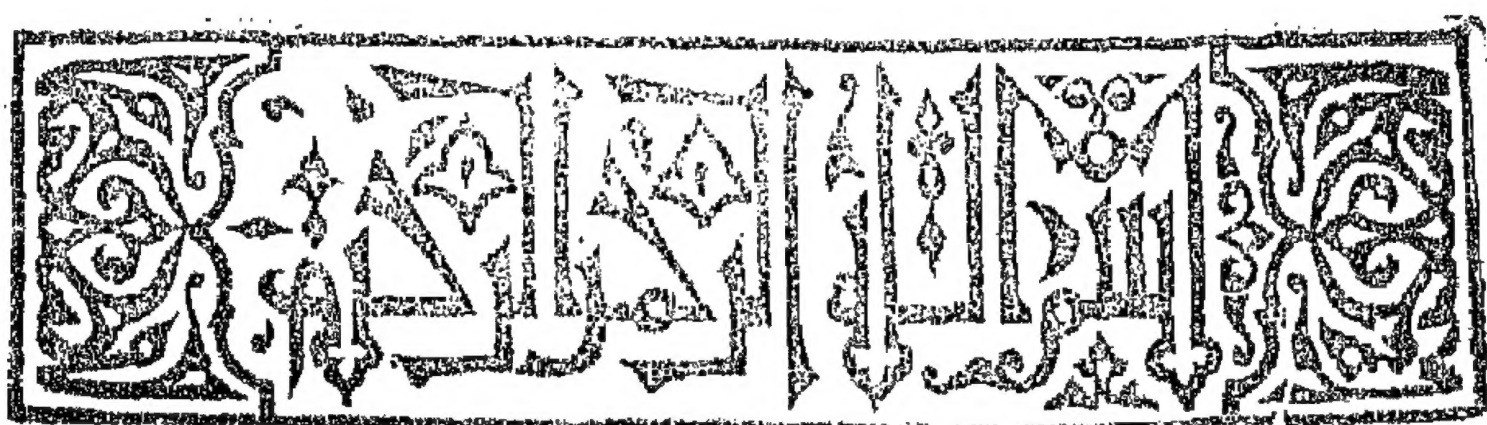


حقوق الطبع محفوظة للطابع

طبعت بالمطبعة المصرية الوحيدة بشارع درب الجمايز بمصر

في شهر ربيع الاول سنة ١٣٢١ هجرية





احمدك يا من قصصت على نبيك أحسن القصص . وكشفت عن عبادك
بالصلاة على حبيبك عوامل القصص (أما بعد) فاني جئت بهذه الرواية وان
كنت است من رجال هذا المجال ولا من فرسان هذا الميدان ولكنني
تطافت على ابواب الادباء وتشبهت بأعمالهم عملا بقول من قال
فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالرجال فلاح
ولقد استعصى القلم عن التجوال على صفحات القرطاس مهابة واجلالا
لما كابدته وعانيته اثناء انشائها ولكنني توكلت على عصا الاقدام سائرا على
صراط الجد مرتديا رداء الكد راجيا من القراء الكرام أن يفضوا الطرف
اذا وقعوا على هفوة أو ذلة وان يعيروني صفحا وعفوا فانهما كما لا يخفى من
شيم الكرام



﴿ الفصل الاول ﴾

في سنة ١٨٤٣ في شهر ديسمبر الذي هو احسن شهر في احسن فصل من فصول السنة يرى المشاهد عربية واقفة الى جانبها فتى بربري أمام محطة مصر كأنها كانت تنتظر حضور أحد من بعض الجهات ويؤكد ذلك للمشاهد أنه حينما أتى قطر الأكسبريس الآتي من الاسكندرية نزل منه شاب في الثامنة عشر من عمره تلوح عليه مخايل الشرف وتظهر على محياه الجليل مظاهر النعم لتأنقه في ملابسه الفاخرة بشوش الوجه قد كتبت يد القدرة على جبينه (يا عيون انظري اليه ويا قلوب ميلي لحبه ويا نساء افتني به وامثلي لفخاخ غرامه ويا اخلاقه الحسنة أسرى بدمائتك القلوب) وبالاختصار فقد خلقه الله تعالى كاملاً واكن من الاسف فان نحافة جسمه ونحول اعضائه يدلان على أنه حليفاً للأفكار الياف... الأثرى في الليل والنهار

خرج ذلك الشاب من باب المحطة فقابله الفتى البربري المتقدم ذكره بكل خضوع واحترام فحياه وجلس في العربية وجلس الفتى بجانب السائق فسارت العربية تنهب الارض نهباً وظلت سائرة مدة وجيزة ووقفت أمام أحد الفنادق فنزل الفتى البربري وأعطى السائق أجرته ودخل الفندق وصعد الى الدور الاعلى وهناك دخل حجرة مزخرفة والشاب في أثره

فأخذ الشاب يخام ملابسه وجعل يسأل الفتى قائلاً

- يظهر ان هواء هذه الجهة جميل حتى اخترتها لنا يا محبوب

- اي نعم هواؤها جميل ياسيدي

- وهل ذهبت الى المنزل كما امرتك

- ذهبت ياسيدي

- وهل انبأتهم بقدمونا
- اني لم أجدهم يامولاي
- كيف لم تجدهم
- انهم ذهبوا الى الابعادية
- يالها من ليلة ما ابشعها - هل ذهبوا زائرين
- بل مقيمين

فلم يجبه الشاب بل تهد من صميم فؤاده تهيدا حارا كاد أن يحرق ما أمامه فقال له محبوب هون عليك يامولاي فما الامر الا سهل فأجابه بقوله - كيف يكون سهلا وقد ذهب الذي اتيت من أجله من بلاد بعيدة ولا أجد الراحة الا برؤيته وأناي أجد رؤيته وهو في أرض لا نعرفها .. فقد غدت من .. أصعب الاشياء بل مستحيلا

- اني يامولاي لا اعد شيئا مستحيلا ولا صعبا بل كل شيء دون الخوارق

سهلا

- وماذا افعل يا محبوب
- ان الذهاب اليهم من أقرب الاشياء
- وكيف نذهب اليهم ونحن لا نعرف هذه البلاد ولم نجزها ابدا
- ومم تخاف
- افعل ما تريد فيها أنا طوع يدك
- تجهز للسفر باكرا
- أمرك يا سيدي

وعلى هذا تمت المحادثة بينهما .. ولما أزف وقت السفر ذهب محبوب ليأتي

بهربة يركبها الى المحطة وترك الشاب يشغل بلبس ملابسه . ولما أتى بها
ركبا وأمر السائق بسرعة المسير فسار ضاربا خيله ضربا موجعا مكنهم من
الوصول في بعض لحظات فنزلا من العربة وأعطيا السائق أجرته وركبا قطارا
توصلهم الى الجهة التي يريدان الوصول اليها

سار القطار ينهب الارض نهبا قاطعا المراحل والمحطات بسرعة غريبة .
هذا والمسافران جالسان على أحر من الجمر منتظران وصولهما بفروغ الصبر يتحادثان
بأحاديث لا تستحق الذكر هنا إلا أن الشاب رأى مع خادمه محبوب شنة
فاستنكرها وسأله عنها وما فيها فقال له ستعلم ذلك حين الاحتياج لما فسكت
وما زال القطار سائرا حتى المساء وبعد ذلك وقف في محطة يجتمع فيها
المسافرون وباعة الفواكه ينادون على بضائعهم ويصفونها بالجودة . فلم يلتفتا
لشيء من هذا واستأجرا حمارين ركباها وسارا

وكانت تلك الليلة شديدة البرد كثيرة المطر لا يرى الانسان فيها كنه

والرياح تكاد تقتلع الاشجار من شدتها

فلم يستطيعا أن يسيرا راكبان فنزلا عن الحمارين وأعطيا صاحبهما الأجر وسارا
ساعتين على الأقدام يسقطان هنا ويكبوان هاهنا فلنتركما يخططان خبط عشواء
في هاته الليلة الدهماء ونعم القارىء عن ترجمة ذلك الشاب



﴿ الفصل الثاني ﴾

هو من عائلة شريفة وكان وحيد والديه وقد رباه والده في المدارس
وصرف عليه مصاريف جيدة فكان يتقدم تقدماً غريباً حتى فاق جميع التلامذة
في العلوم

كل هذا وهو صغير لم يبلغ الثانية عشر من عمره ولم يلبث حتى حاز
شهادة حسنة من رؤساء مدرسته ولكن من الأسف لم يبلغ السابعة عشر
من عمره حتى استهوته شياطين الشبان واستغواه خبثاء السفلة الذين هم في بحار
الهوى ساجدين وفي يدها الغواية تائمين

وكان وطنهم الذي نشأت فيه عائلته هو باريس عاصمة فرنسا وكان
والده واسع الثروة ذائع الصيت من ذوي الجاه في الدولة الفرنسية . ولكن
من الأسف قد عاجلته المنون بضربة قضت عليه وكان قبل موته أودع ابنه
عند أخ له شفيق فلم يسيء ابن أخيه ولم يردعه عن طيشه واتباع هواه بل
كان ينصحه وينهاه عن فعله الخبيثة وماذا يفعل النصيح والنهي مع فتى وجد
أموالا كثيرة وشياطيناً مرددة يحسنون له طريق الشهوات وارتكاب
المحرمات ولم يجد أمامه من يخلق باب هذا الطريق المؤدي إلى الخراب ونفاد
الأموال الوافرة وتكون نتيجة أن يصبح محاطاً بجنود الفاقة يقاب أكف
الفقر لا يجد من يرثي له ولا يرق لحالته ولا غرو

فالناس أعداء لكل مدقع صفر اليدين واخوة للمكثر
عفوا أيها القارئ وصفحاً فاني قد أطلت في موضوع ليس لنا به علاقة
فلنرجع إلى ترجمة صاحبنا الشاب الذي قد فقد عمه الشفيق على أثر علة ألزمته
الفراش ومنه إلى القبر

فزن الشاب عليه حزنا شديدا وأخيرا تعزي عنه باللذات وتسلي عنه
باقتراف المحرمات ثم اتخذ له رجلا عهدا إليه مباشرة أملاكه وما ورثه من أملاك
عمه الشاسعة وقد أهداه أحد أصحابه (محبوب) لأن له معرفة كبرى بأخبار
الحسان وله اليد الطولى في الاعانة على ارتكاب المعاصي

ولم يزل الشاب يخرج كل ليلة الى محلات الرقص وحانات الفسق
ويتعرف بالنساء المومسات ويغازل هذه ويشاغل تلك حتى مهر وتقن في
هذا السير المرذول

وفي ليلة من الليالي ذهب الشاب أو بالحري هنري محل رقص كان
يتردد عليه على حسب عادته فوجد غداة لم يرها قبل في ذلك المحل فسأل عنها
فأخبروها أنها (رقاصة) جديدة وقد ذهل هنري من جمالها ورقمها التي تساب
بها عقول ذوي العقول وتعلمت بها قلوب الشبان الطائشين الذين هم من أمثال
لست تلك الغادة ترسل الى قلبه رسل الغرام وترشقه بسهام عينيها حتى
سقط هواها فلما رآته كذلك مرت من أمامه فرآته ينجبل القمر ويفضح
الشمس في وقت الظهر ولكن لم تخاطبه وتركته جامدا كأنه تمثال منصوب
فعلقت من دهشته أنه قد صار غريقا في بحار حبها خاضعا لسلطان عشقها وأخذت
في تمثيل دورها المهرم حتى انقضت الليلة وتركته وذهبت الى محلها فقام يتعثر
في أذيال الأسف لكونه لم يحظ بالتفاتها اليه ولعدم علمه هل هي راضية عنه
أم ساخطة عليه

وقضى نهاره كأنه على لظى من شدة اشتياقه لتلك التي أخذت قلبه من
الليلة الماضية وما أتى الليل ألا وهو جالس بجانب صاحبتة الملوحة وسألها
قبلة يطفي بها لهيب قلبه المجروح فما كانت تجبه بل جعلت تماطله وتحاوله

وتعمده وتعمزه بأحاطها الحمزية حتى تركته في نشوة منها ومن ألقاظها الرقيقة
الدرية

ولم ينزل على هاته الحالة مدة كبيرة وهو يذهب وجيبه مترع بالجنيمات
ويعود ولسان حاله ينادي (وعش خاليا)

فتعلم الفتى وعلم أنه ان صمم على هاته الحالة لا بد أن تسلب أمواله ولا
ينال منها أقل حظ . فأصر على تنفيذ مرغوبه بالرغم أو بالرضاء بعد أن يحتال
عليها ويخرجها من المحل ولم يعلم ماخبأه له القضاء في تلك الليلة الليلية

وفي المساء ذهب على مألوف عادته الى المحل وقد أصر في ضميره وأكد
أنه لا بد أن يفوز بأمنيته في تلك الليلة . ثم انه أخذ يبيت لها أحاديث الغرام
وأخبرها أنه واله مستهام فأظهرت له الرضا والحب ولما انقضت الليلة خرجا
الاثنين من المحل وركبا عربة أوصلتها الى البيت وما أدراك ما البيت هو

سجن لهنري يقاسي فيه الليل مدة غير قصيرة كما سيعلم القارى فيما بعده
وصعدت الى حجرتها وأجلسته على سرير كان قائما فيها وأرادت
أن تتخلص منه بحيلة لأنها ليس لها حظ في بل حظها الا كبر هو سلب
الجنيمات . فأخبرته أنها تريد أن تقضي حاجة سنحت لها فأذن لها فذهبت
والشاب ينتظر حضورها بفروغ الصبر فلم تحضر بعد ساعة ولا بعد ساعتين
فقام ليسأل أحد عليها فلم يجد أحدا ووجد باب البيت مغلقا فصعد الى آخر
الدرج ظاناً ان يكون السطح مكشوفاً فيكلم الجيران لكي يفتحوا له الباب
فلسوء حظه لم يجد السطح مكشوفاً فعاد الى الحجرة وهو يعرض بنان الندم
متدماً من شدة الغيظ من محبوبته التي أمست أعدى أعدائه الالاء وجعل
يبعث في البيت على جهة يفر منها أو حيلة يتخلص بها فلم يجد فصبر على أحكام

القضاء التي لا مفر منها ولا مهرب ولا م نفسه على طيشه وعدم طاعته لأمه الذي طالما نصحه وحذره من مثل هذه الأحوال ولكن ماذا ينفع ويجدي الأسف وقد سبق السيف العذل

ومكث في ذلك السجن الاختياري يومين وهو لم يأكل الا بعض لحميات جافة وجدها موضوعة في الحجرة ولم يشرب الا فضلة من ماء وجدها في اناء مع اللقيات الجافة

وصار يضرب أخماساً لاسداس ويتفكر في سبب هذا السجن الانفرادي ويبحث في خزانة فكره على عداوة أو نفور سبق بينه وبين أحد فيكون نصب له هذا الشرك ودبر له هذه المكيدة فلم يجد

ولما جاء الليل نام من شدة التعب الذي عاناه طول ذلك اليوم في البحث والتنقيب على الفرار واستيقظ في اليوم الثاني مؤملاً أن يسبب الله له الخلاص من هذا الشرك راجياً أن يعجل له الفرج من هاته الشدة ثم أنه اجتهد في البحث أيضاً كسابق عاداته ولم يدع مكاناً الا وفحصه كما يفحص الطبيب جثة العليل مجتهداً ليعرف أسباب المرض وأسباب الشفاء

وكذلك هنري كان جل مرغوبه الحصول على بعض لقيات يقتات بها مثل الامس اذ قد قطع الامل من جهة الخلاص

فذهب تعبته وبخثه أدراج الرياح ولم يجده ذلك الا تعباً ونصباً فصبر على أحكام القدر واستسلم وخضع لما حكم عليه الله به وقدر فلندعه في سجنه ونعود الى خادمه محبوب



﴿ الفصل الثالث ﴾

انه لما خرج سيده ولم يرجع ظن انه يكون قد شرب كثيرا من الخمر فبات في احدى اللوكندات لتعذر الرجوع عليه في تلك الحالة . ولكنه لما لم يعد في الليلة الثانية اخذه الفكر واحتاطت به الهواجس من كل جانب خوفاً على سيده من ان تمتد اليه يد شديدة . وانه لجدير بان تصدر منه هذه الحالات لانه خادم مخلص لسيده في الشدة والرشاء تفرج يتجسس عليه في بيوت اصحابه واصدقائه فلم يجدده عند احدهم فذهب الى محلات الرقص التي يتردد عليها سيده وسأل البوليس فأخبره احدهم اي بواب المرقص الذي نصب فيه الشرك لسيده انه رآه راكباً معها في عربة من مدة اربع ليال فسأله بهذه الاسئلة

- الم تعرف الى اين ذهب معها

- كلا ولكنني أعرف بيتها

- في اي شارع هو

- اذا اردت ان تعرفه فاصبر لحين حضور ولدي فأسلمه اشغالي واذهب

معك اليه

- وفي اي وقت يحضر ولدك

- الساعة ١٢ بعد الظهر

فنظر محبوب الى الساعة فوجدتها تسعة صباحاً فصبر على مضض الانتظار

يعال أماله بنجاح طلبه

ولما مضت تلك الساعات التي قضاهها محبوب متمللاً بين ذهاب وجيئة

متفكراً في حل رموز هذا اللغز الغامض وفيما هو كذلك اذا تذكر صاحباً له

يبيع البوزة يعرف سيده معرفة جيدة فحدثته نفسه بان يذهب اليه ويسأله عنه عسى ان يكون عنده علم عن خبره فيرشده اليه فقال للبواب انتظرنى ريثما أزور احد اصدقائي

وذهب الى صاحبه المذكور الذي كان حانوته قريبا من محل الرقص فقابلاه صاحبه يبشر وبشاشة هما احرى وأجدر بان يصدرا من ذلك الرجل الذي جلس كسبه من جيب صاحبه الشاب وخادمه محبوب لانه كان محبوبا حبا مفرطاً لا خلاصه وولائه له وكان محبوب مشغوقاً بشرب (البوزة) ولا بدع فلا يخفى على القارىء ما للبوزة من المكانة عند العبيد وشغفهم بها فكان الشاب يمنح ذلك الرجل بالمطايا الفادحة اكراماً وارضاء لخادمه المخلص ولما حدثته بغيبة سيده وسأله عما اذا كان رآه او يعلم عنه شيئاً تبسم وقال له طمن خاطرك فاننا عالم اين هو وسأحدثك عنه وعن غيبته ولكن في غير هذا المكان . فسلم بنا الى البيت لاعلمك عن سر الحديث فاجابه

- ويلاه في العبارة سر -

بلى سر صريع

- لقد اشفت بالي عليه فبحقك أسرع

فاغلق الرجل باب حانوته وسار ومحبوب يتبعه الى ان وصلا الى زقاق ضيق لا يقطنه الا بعض فقراء سكنوا بعض منازلهم

فسارا فيه بضعة دقائق واوقف الرجل محبوباً امام بيت صغير يحتوي على طبقتين كل طبقة منها مؤلفة من حجرتين فطرق الرجل باب طرقت متواليات فنظرت امرأة من نافذة احدى الحجر المطلة على الزقاق فقال لها

الرجل افتحى فيها قد اتينا فمكثت بعض دقائق قضتها في سمر امرأة عجوز
بلغت اربل العمر

هذا ومحبوب يعاني آلام الانتظار فانه كان يود لو وصل من حانوت
صاحبه الى المسكان الذي يطلع فيه على سر سيده الذي يهيمه كثيرا في
لحظة واحدة

فلما فتحت المرأة لهم الباب دخل الرجل ومحبوب مقتنف أثرهم ثم سر
بعض خطوات ودخل الرجل حجرة ضيقة فيها بعض اثاث بسيط قد غيرت
زهوته يد الزمن القاهر الذي تقادم عليه وهو في موضعه لم يتغير ثم انه
جلس جاثيا على ركبتيه واجلس محبوا امامه بعد ان اغلق باب الحجرة
ثم قال

اعلم ان عائلة هنري هي من أعظم العائلات الفرنسية واغناها فان
املاكهم لا تحصى ولا تعد وذلك ليس من زمن قريب بل هو من عدة
قرون مضت وأما لكم لم تنقضي ولم تمس بها يد الدهر فلذا قد تجمعت
بعض الشياطين الباريسيين والفوا منهم جمعية لتسلب أموالهم وتغني رجالهم
وأعظم مؤسس للبغض في قلوب اولئك الشياطين هو محض الحسد بل
الظلم الغريزي

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلهالة لا يظلم
ولم يزالوا ينصبون لرجال تلك العائلة ورؤسائها شركاء الحيل والخداع
لينالوا امنيتهم ويفوزون ببغيتهم فذهب كل ذلك هباء منثورا . . . ولم
يعقبهم الا محسرة في قلوبهم . ولكن لسوء حظ سيدك ونفاذ المقادير قد
صوبت صروف الليالي سهام الموت نحو عمه ووالده وسقتهم كؤوس

الجمام صرفاً

فكان ذلك بعض توطيد لدعائم الرجاء في قلوب أولئك الشياطين الخبيثاء وعضد مشروعاتهم طيش مولاك وميله الى اللذات . فنصببت له الشرك الذي اوقعته فيه في محل الرقص الذي كان يذهب اليه بتلك المادة الفسانة سابت لبه لأول نظرة واوقعته في فئع مكائدها بصفتها رقاصة في محل

وهو الآن موجود في بيت بل سجن منيع أعدته له تلك الجمعية يقاضي فيه انواع العذاب والذل . وسترسل له من يخوفه ويتوعدده ويهدده ويحتال عليه بمثل تلك الالاعيب حتى يكتب لهم ضحك بنصف امواله وسينفذ فيه ذلك الحكيم ان لم يسبب الله له اسباب الخلاص في هاته الليلة واظنك تتوقف لمعرفة اسباب معرفتي تلك الامور فاسمع وانصت واعرفني اذنك ولبك فانه سر عجيب وامر مطرب غريب

ابي منذ ثلاث ليال كنت جالسا امام حانوتي واذا بي رايت سيدك . راكبا مع المرأة المذكورة في عربة وهي مسرعة بهما جدا فآنست في نفسي توقا الى معرفة ما هم عازمين عليه . ففعلت وقفت الى حانوتي فاغلقت بسرعة واخذت اعدو وراء العربة حتى لحقت بها وتعلقت بمؤخرها بحيث انهم لم يروني وما زالت العربة سائرة بنا حتى وقفت امام بيت صغير ثم فتحت الباب بفتح كان معها وصعدت الدرج وهو يتبعها فاخفتت عن نظري لانسدال ستر الظلام داخل البيت . فدفعني حب استطلاع امرهم على الانتظار الى ان احظي بمغربي لاني في ذلك الوقت قد تولدت في فكري بعض افكار شغلت بالي نحو امر سيدك الذي اود ان افتيده بروحي قياما بواجبه ومقابلة

ابعض فضله

وما مرت بعض لحظات الا وتركته تلك المرأة المحتالة بسرعة وخرجت وحدها واغلقت الباب خلفها . فتحققت حينئذ بعض افكاري التي سبقت وعلمت انها مكيدة نصبت له ولكنني لم اعلم من نصيبتها له ولم ذلك ثم مكثت هذه المرأة سائرة حتى صعدت العربية وخاطبت الحوذي . بعض كلمات من مخلصها ان يعمل غاية جهده في الاسراع

وكان هذا الحوذي ليس بحوذي بل هو أحد اعضاء الجمعية المذكورة قد عين من لدن الاداء مهمته . والعربية التي يتزيا بصفة سائق لها هي لرجل فقير يفتات مما يكتسبه من اجرتها الزهيدة

فلما ارادت الجمعية الاحتيال على مولاك انتدبت هذا الرجل الماهر في فنون الاحتيال والخداع لاحضار العربية التي يركبونها حال تأدية المأمورية المنوطة به هو والمرأة السابق ذكرها

فتركهم في يتهم يدبرون شؤونهم وذهب يبحث على عربية فوجد الرجل الحوذي المذكور واقف بعربته فاتفق معه على ان يوجر له عربته بمبلغ وافر بشرط ان يبقى هو في مكانه ويأخذ هو العربية لحينما يقضي مأموريته ويعود بها اليه . فقبل الرجل الشروط بعد ان اخذ منه رهنها خاتم . . . يساوي اضعاف ثمن العربية

ثم ان الرجل صاحب محبوب عاد الى حديثه الاول فقال . . ان العربية ظلت سائرة وانا متملق بها ايضا وكان الظلام سائدا . . والطريق خالية ليس بها نافع نار ولا ديار . ولم تنزل هكذا وهي تخرج من شارع وتدخل في آخر ومن زقاق لسواه والظلام سائد كما هو . . والسكون

قد نشر في ذلك الوقت اعلامه بحيث ان الانسان لا يسمع سوى وقع حوافر الخيل العربية وصوت عجلها على اديم الارض المتجدد وبعد ذلك ابتدأت تسير في زقاق ضيق يتعذر على الانسان فيه رؤية كفه حتى خرجت منه الى حيث لا اعرف ما اسمه لاني لم اسلكه قط وسارت فيه بضعة دقائق

كل هذا وهم ساكتان لا ينطقان بشيء ما كأنهما مايجان . ولكنهما لما وصلا الى وسط الجبل قالت المرأة

- هاقد وصانا ياسيو رودان

- أي نعم ياعزيزتي .

ولا تنسى اننا عدنا فأترين بنجاح مأموريتنا

- بهمتك ياعزيزتي

عفوا ياسيدي فما انا الا تلميذتك التي أفرغت جهدك في تربيتها

- دعينا من هذا الكلام الآن ياسيدي فهاقد وصانا

اظن ان الجمعية تسر جدا من اتمام اعمالنا بأوفى نظام

- بلا ريب

وما اتما محادثتها هذه الا وقد اوقف رودان العربية امام غابة لا يكاد

الانسان يتحققها من تجمع الاعشاب على بابها ولذا لا ينظرها الا الذي يعرفها

معرفة تامة

ثم انهما نزلا من العربية فعقل رودان الخيل لكيلا يتمكن من السير ووقف

امام باب تلك الغابة ومد يده الى نافذة صغيرة بجانبه وحرك شيئاً لم يتمكن

الظلام من نظره فلم يكن الا ان فتح باب الغابة ودخلا الاثنان وانا مختلف خاف

العربية وقد اخذ التعجب مني اي مأخذ من فعل اولئك . . الشياطين

فلما اخفيا عن نظري داخل النابة حذوت حذو الباب وانصت لكي
اسمع شيئاً يفيدني فلم اسمع الا جلبة وهرج ولكن بعد ذلك سمعت صوت
رجلا يخاطبهم بهذا الكلام
- ما ذا فعلنا اجيباني

فاجابه رودان :

- فعلنا كل خير يفيدنا

- هل ادخلنا البيت

- نعم وتركناه يمانى احوال الشقاء

- دعه يمانى ما يمانى

- وما ذا تريد ان تفعل معه بعد

- تتركه على حاله في البيت مدة أربعة أيام وبعد ذلك نذهب اليه ونهدده

ونوعده حتى يتبرع للجمعية بنصف ثروته بالرغم او بالرضاء

- وما معنى الرغم هنا

- هو انه يظل في سجنه يرى العذاب الواناً حتى يرضى بان يعطي الجمعية

ثلثا ثروته نظراً لالبائه

ولم يزالوا يتحدثون بمثل هذا الحديث الذي علمت منه مقتضاه ما علمتك

عنه الى ان لاحت انوار الصباح . فعدت على اثرى خوفاً من ان ينظروني

فأرى منهم ما لا يسرني انا الآخر وكنت تارة أعدو وتارة أمشي الهويناً

وقد كنت عازم على اخبارك ان لم تأتني فلانتظر هاهنا الى الساعة

التاسعة مساء ونذهب الى البيت المسجون فيه مولاك ونخلصه والا فإبدياً بك

فيما تعمله

ثم انه اقتصّر في بيته ولم يخرج منه مدة ثلاثة أيام الا للاشغال اللازمة
ولكن من الاسف سئم الاعتكاف وعيل صبره الذي كان أعده في سجنه
السابق

وفي اليوم الرابع وردت له ورقة دعوة من أحد اصدقائه الاعزاء فلم
يسعه رفضها خوفاً من ان تنقطع حبال الصداقة والمودة بينهما وكانت تلك
الدعوة مرهما شافياً صادف جروح ملاله

فلما ان أزفت ساعة الرواح الى محل صاحبه اجابة لطلبه عجل بالرواح ولما
وصل اليه دخل من بابه فوجد بهوا واسعاً فرش بالرمل الذهبي الجميل
وصفت فيه الوسائد وبجانب البهو حديقة رسمت بشكل هندي بدیع
وفي وسطها فسقية مائت بالماء الرائي الصافي وحولها الرياحين والازهار الزكية
من نرجس يجلب الانظار وورد يروح الافكار بنجالة فترى هذه الزهرة
حمراء فاقعة وتلك بيضاء ناصعة بل ترى منظراً بهيجاً يهيج الاشجان وينفي
الاحزان ويشوق العشاق لاوقات التلاق كيف لا وتلك المشيقة قد حذت
حذوهم فنثرت ورد دموعها و بثت الى الناظرين لا عجب شوقها وولوعها وكان انسيم
مستهنزاً بروائح الازهار فينثرها على وجوه الجالسين

هذا وقد اخذت العربات تأتي بل الهالات وفيها البدور بل السيدات
حور تيمس كغزلان النقاسنرت عن بهجة لوراها الاوليا علقوا

كل هذا والشباب لا يصرف نظره الى هذه المشاهد بل مكث على التفرس في
هذا المنظر الجميل . وفيما هو كذلك واذا بشيء استأفت نظره بل أخذ فؤاده
وافقده رشده وصوابه الا وهي عربية اتت تقل امراًتين احدها من فتاة في السابعة
عشرة من عمرها والاخرى امرأة كاملة تناهز الثلاثين ولكنها طاهرة على

محياها بقية من جمال وأما الثانية فإنها قد تربعت على عرش المحاسن والجمال
فهي تفتن بل ترشق بسهم من نبال عينيها وقسي حاجبيها قلوب الناظرين
وعينسان قال الله كونا فكائنا فعولان بالالاباب ماتفعل الحجر
قد ركبنا تحت جبين كانه خالق من فضة خالصه وقد اسدلت عليه قد
من شعرها فصار شيء جميل

فكائنه فيه نهار طالع وكائنه ليل عليه مظلم
وخدين كائنها وردتين زاهرتين
ذات خدين ناعمين ضنينين بما فيهما من التفاح وثمر كائنه المرجان قد
ركبت فيه الثنايا التي كائنها الدر المنظوم

وثمر كلح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهيام بريقه
وبالاختصار فإنها حوت كل صفات الحسن وملكت أزيمة الجمال والكمال
كائنها خلقت من ماء لؤلؤم في كل جارية من حسنها قمر
ثم نزلنا ومشينا الطويينا كمشي الخيل في الرمل فترى الفتاة المذكورة (غادة
روايتنا) تميل الى جهة اليمين فتترك الجالسين في تلك الجهة ثمانين من خمرة
حبها ثم تميل الى اليسار فتقادر الايسرين يتوارون من السهام التي ارسلتها
لتمهد قلوبهم لمحبتها

هذا والفتى ساج في بحار الهوى تائه في فيافي عشق هاته الفتاة الجميلة
بل الدرة اليتيمة

فتركته كانه تمثال لانه قد جمد الدم في عروقه ودبت عقارب الحب في
بدنه فصار ينظر اليها بيمين مأوئها الخنو وصرت من امامهم . . بعد ان حيتهم
وحيت صاحب الوليمة تحية خصوصية ثم تركتهم ودخلت الى داخل الدار

فتشوق الشاب لمعرفة أي تلك الغادة التي اخذت ابه وسابت رشده نخرج الى خارج البيت وأمر محبوب بأن يذهب الى العربية التي كانتا راكبتان فيها ويسأل سائقها عن هاتين الغادتين ومن اين هما ومن اي عائلة وهل الفتاة متزوجة ام لا فذهب اليه وسأله عنهما فاخبره أنها اختا الشاب صاحب الحفلة وأنهما قاطنتين منزلا لهما خارج المدينة وان المرأة الكبيرة متزوجة والثانية اي الفتاة لم تتزوج فعاد محبوب واخبر سيده بذلك فسر سرورا زائدا لان الفتى صاحب الحفلة من اخص اصدقائه . وجل سروره خلوا الفتاة من الزواج لانه كان حينما راها تمني لو كان قرينها فعزم حينئذ على ان يخطبها من اخيها ويتخذها له حامية

ثم ان الليلة تمت على هذا وذهب كل المدعوين الى محلاتهم ولم يبق الا هنري فلما رأى ذلك استأذن من صديقه صاحب الحفلة في الرواح فأذن له فذهب الى بيته ونام الى الصباح متفكرا في تلك الحبيبة معللا نفسه بزواجها لانه كان احبها حبا شديدا تمكنه من قابله وجوارحه وهكذا عرائد المحبين يصور لهم الامل القاسي والداني من الاحوال . . . ويريه كل بعيد اقرب من جبل الوريد فلا يزالون يعالون نفوسهم بالوصال ويقطعون علائق اليأس من قلوبهم حتى ان هجر احدهم محبوبه او نفر منه يوطد دعائم الرجاء في قابله ويقول في نفسه انه وان هجر في اليوم لا بد ان يفترني بصوب الرضا في الغد . وما ضيق الدنيا والعيش امامه ان لم يفسح له الامل

ثم انه ما برح كذلك حتى استفاق على صوت قرع باب حجرته والطارق يناديه قائلا

افق يا سيدي فنحن في الساعة العاشرة صباحا الآن والست أوجينيا

في الانتظار على مائدة الفطور

- صبرا الى ان البس ملابسى . ومن انت
- انا جهان
- انعم واكرم بك من جهان
- الى م تسخر بى وتهز بى ياسيدي
- لم اسخر بك ولكن خصالك الحميدة تجبرني على تعذيبك وتبجيلك
- فلا صمت
- اولا تصمت سيمان . هل يوجد احد مع سيدتك الآن
- كلا
- ولم تتم تلك المحادثة الا وقد اتم هنري لبس ملابسه فبادر الى انتهاز فرصة
- خلو الجو له امام والدته ليباحثها في شأن زواجه بتلك الفتاة . وفي اقل من
- لحظة كان بين يديها جالسا على مائدة الفطور فبدأته بالكلام قائلة
- لم تأخرت في النوم يا هنري
- من كثرة السهر في الليلة الماضية يا والدتي
- واين مضيتها
- عند احد اصدقائي
- في زيارة أم دعوه
- بل في دعوة لحفلة كان اقامها
- وهل لم نزل مد من على الرواح الي محلات الرقص
- محلات الرقص . مد من اني لم اذهب ابدا الى تلك المحلات
- تكذب

ماقلت الا الصديق
وأنا أقول تكذب
كلام لم أكذب بهض الكذب
ولكن كذبت اكثره
كما تشائين

ولم هذا النكران فان هذه عادة جميع الشبان من سابق الزمان ولم تنزل
النفوس تجنح الى حانات السرور واني اعلم ان هذا داء يعتري النفس وهي في
عنقوان الشباب وان ليس له علاج سوى الزواج
فنزلت هذه الكلمات على فوائده بردا وسلاما واهتز لها طربا فقال
— وانا اعلم ذلك ولكني لا أهيل الى الزواج الا اذا وجدت زوجة توافقني
من حيث الجمال والاخلاق لانها شريكتي في حياتي الى الممات

وأنا أيضا هذا جل مرغوبي
وهل لم تعثري على احد يوافق مرغوبنا
كلا ولكنني سأبحث
لا تتمي نفسك فانا وجدت
أنت وجدت

بلى
أين

في باريس

من أي عائلة وبنت من هي

من عائلة مونغرانسي وأما والدها فقد توفي منذ زمن واسمها بلانشين

ولها أخ يسمى فرنسو وهو الذي كنت في دعوته بالامس وامها على قيد الحياة
وتسمى مدام ونوراني

— صير له صديقتي صير له العزيزة مدام مونمورانسي ومتي تعرفت بابنها
— هو صديقتي منذ مدة كبيرة . وهل هي صديقتك حقيقة

— نعم صديقتي بل شقيقة روعي من ايام الصبا اللطيفة ايام كنا نذهب
الى المدرسة ولما حجزنا عنها بقيت الصداقة مرتبطة بيننا ايضا حتي هاجرت
عائلتها الى ايطاليا وحينئذ لم اعدأرها الى الآن ولم اسمع عنها خبرا قط
وايضا لم تتزوج وهي هنا ولم أر لها اولادا . وسأزورها اليوم واهنيها باولادها
واسبر غور ابتها لاعلم هل تصلح لك ام لا

ثم انهما لما اتما الاكل قامت العجوز الى ملابسها ولبستها وذهبت توالى صديقتها
وأما هنري فانه جلس امام مكتبه مكبا على مطالعة كتيبه ودرس علومه
والبحث على ورقة لتمضية الوقت سريعا لكيلا يعل الاقامة في البيت لانه يود
ان ينظر أمه لتشف سمعه باخبار حبيبته التي اضحي امير حبها ولسان
حاله يقول

بما بحفنيك من غنج ومن كحل وما بقذك من لين ومن ميل
وما بشرك من خمر ومن شهد وما بعطفك من لطف ومن ملل
عندي زيارة طيف منك يا املي احلى من الامن عندا الخائف الوجمل
ثم انه جعل بتجرع مرارة كؤس الانتظار بتكلف تارة يقرأ في كتيبه
وتارة ينظر من نافذة الحجرة وطورا يسير جيئة وذهابا في صالة البيت كأنه
موكل بذرعها حتى جنحت الشمس للغروب وهو يحاول الصبر متمللا متفكرا
في ان حبيبته ستصير له زوجة يوما ما بعد . . . وفيما هو كذلك اذ سمع جلبة

في صالة البيت الثمينة فأسرع الى النافذة ونظر منها فبهت وتحير اذ رأى شيئاً ليس من المنتظر رأى عربة نزلت منها أمه تتبعها امرأة لا يعرفها وفي أثرهم التي سابت له وتركته فريسة لآساد الحب حمييته بلا نش .

فأراد ان يلقي نفسه من النافذة تعجيلاً للمشول بين يديها والتلذذ بالفاظها الشبية والتمتع بأنوار طلعتها الساطعة البهية ولكنه ثاب الى عقله وعاد الى الوراء بسرعة لا توصف وانحدر الى اسفل البيت انحدار السيل على الراية ففي اقل من لحظة كان بين يديها فعرفته أمه بهما فتقدم الى محبوبته ومد يده لهما مصاحفاً فتبسمت عن مثل حب الجمان ومدت يدها له فحينما تلامسا شعر بسرور كأنه تيار كهربائي سري في جسمه واستقر في قلبه فغذبا بلطف ومهارة لا يشعر بها الا الخبير

ثم تقدم الى المرأة وسلم عليها فعرفته أمه بانها صيريلة مدام دي مونمورانسي ثم صعدوا الى غرفة الاستقبال وجلسوا فالمجوزتان أخذتا يتحدثان على ذخائر حوادثهما الآتية في خزائن ازمانها الماضية وأما الآخريان جلسا تجاه بعضهما يختلسان النظر ساجحان في بحار الفكر فأراد هنري مفاتيحها بالكلام فقال

- اظن ان هواء الخلاء في هذا الفصل اجمل من هنا يا مدموازيل
بلا نش

- بلى ولذا نحن الآن مقيمين فيه
- اي نعم أعرف ذلك وقد شاورت امي في ان نسكن فيه فلم تقبل خوفاً من امراض البرد
- فتبسمت الفتاة وأما هو فأخذ يتحدثها بأحاديث هي عين الرقة موضعاً

لها مزيد سروره بشرف التعرف بها قائلا

اني أعد نفسي من اسعد السعداء لتعرف في بك يا عزيزتي
فأجابته باجابة تشف عن كبير سرورها بمعرفته ايضا ثم انه استشارها
في غناء دور على البيانو معا فاجابته وقام الاثنان الى البيانو وغنيا دور محاورة
وغنت هي وحدها وهو ايضا

ثم حضر الخادم ودعاهم الى مناوله الطعام فقاموا جميعا حيث اكوا
وعاد العجوزتان الى مساهرتهم وأحاديثهما الخاويه واما هنري فانه أخذ
بذراع حبيبته تحت ابطه وجهلا يتمشيان في الحديقة فأخذ هنري يختلس منها
نظرات الغرام ويتزلف ويتلطف بها ويحدثها باحاديث تشف عن عظيم حبه
لها فقابله بالطف منها ففأثمها بغرامه اذ رآها تحبه كحبه لها . فأعلمته ان
حبه له ضعف حبه فسر سرورا كبيرا واخذ يطارحها آيات الغرام وهي تبث
له لواعج الهيام

ثم تعاهدا وتواقفا واخذوا على بعضهما اقساما عظيمة على ان لا يقتربا
الا ببعضهما ولو حصل . هما حصل الا انها اخذت تنثر درر دموعها على
ورد خدودها وبكت بكاء صرا يدل على وجود عراقيل في طريق زواجهما
تحول بينها وبينه فسألها هنري عن سبب بكائها فزادت في النحيب فكرر
عليها السؤال ثانيا فاجابته بالسان متجلجج وفؤاد مسلوب

اعلم ان امي وأخي يريدان ان يزوجاني بابن عم لي مع اني لا أحبه
ولا أوده بل افضل الموت على الاقتران به وطالما وبخاني وانباني على ذلك
وقد ضربا لزواجي به موعدا عند حلوله يجبراني عليه . واني عند ما رأيتك
أحبتك ومصادف هوائك قلبي خاليا فتمكن منه وضوعف بغضي لابن عمي ولذا

حينما تذكرته احتاطت بي الاحزان من كل جانب وهطت دموعي وهكذا
حالي كلما اذكره

فنزات هذه الكلمات على هنري نزول الصاعقة وقال
لعمرك الله الدهر انه لا يدع الانسان تمر عليه ساعة سرورا ولا واعقبا كدر
بأيام بل اعوام وأحزان لا يرى الانسان فيها بعض الراحة
ما صفا الدهر لمرة نصف يوم واتمه

فقات له بلا نش لا تتعب نفسك يا حبيبي من اجلي وتسلني عني بغيري
ودعني اقا سي همومي وحدي

- مهلا يا حبيبي مهلا ولا تنطقي بمثل هذا الكلام فاني اقسم بشرفي
وذمتي اني لو قطعت اربا ربا واسلو بعض الاسلو لكان هذا اهون علي بل
اهون من بهدي عنك ساعة

وكيف اسلو من اخذت فؤادي وملكت رقبتي وقيادي فوالله لا اتخلي
ولا اصرف بعض النظر عن الاقتران بك مادام في رفق من الحياة . وخفني
عنك يا حبيبي هذا الحزن لئلا يضر بصحتك وكوني مطمئنة ولا تفكري بزواجه
أبدا فسا جعل بينه وبين ذاك الزواج عقبات لا يتجاوزها الا وهو مخرج بدمائه
ولا يكون بينه وبين الموت الا بعض خطوات

فسمحت بلا نش دموعها اللؤلؤية التي تساقطت على خدودها الوردية
بمنديل اخرجه من جيبها ثم قالت

وماذا تجدي تلك العقبات التي اشرت عنها يا هنري اذ قد اجيب على
طلبه فأسأل الله ان يقيض لنا من لدنه فرجا يفرنا بصوب رحمته ويجعل لنا
من هاته الشدة مخرجا

اعلمي اني سأقرن قولي بفعل ولا بد ان يعقب تلك العقبات الفرج ونفوز بعدها بلذة الاقتران ونعيش سوية في سرور وحبور وامامنا سأسعمله معه هو . اني اولا سأخطبك من اهلك فان أجابوا نلنا امنيتنا بلا تعب ولا كدر ولا نصب . وان لم يجيبوا نرحل تاركين لهم البلاد ومن عليها ونقيم في ارض لا نجد فيها رقيب يكدر صفونا ولا حاسد يغير سرورنا بعد ان ابيع املاكي التي بهذه البلاد فينتج منها ما يكفيننا مدة كبيرة

ثم صمتا مدة وجيزة راخيان لا فكارها العنان حتى افضى بهما ذلك الى ذهول يشبه السبات وما استفاقا الا على صوت مناد يناديهم فقاما وسارا الى البيت حيث وجدا العجوزتان واقفتان تنتظرانهما لان مدام مونمورا نسي كانت عزمت على الرواح فأشارت عليها صاحبتهما ووالدة هنري في البيت فلم تقبل ثم انها ركبت هي وبلا نش وودعتاهما فمادا الى البيت وهناك قصد هنري حجرة وتعد على سريره وأما هي فذهبت الى حجرةها ايضا ونامت

اما صاحبنا هنري فانه لم يستطع أن يقربه القرار حتى دارت به الافكار من كل جانب واخذت تتناوبه الوسوس والاهام فقام فجأة وذهب توا الى غرفة خادمه محبوب فابقظه من رقدته فسأله عن سبب تيقظه في تلك الساعة فقال له . اتبعني فانا ادرى بما اريده . فتبعه محبوب طاعة له ولم يزل سائرا وهو في اثره حتى خرجا من البيت فأغلقه خلفها وسارا حذاء بعضهما فأخذ هنري يسرد لخادمه الامين سره الذي كان لا يخفي عنه شيئا من اخباره مع حبيبته بلا نش وما عزم على عمله من الاعمال في حق ابن عمها اي مزاحمته فوافقه محبوب على ذلك وسأله عن الجهة التي يقصدها في ذلك الوقت فاخبره انه مل الاقامة في البيت تلك الليلة من الارق الذي استولاه فاراد ان يقضيها

في محل ينفي عنه ذلك الارق

ثم سارا حتى وصلا الى محل قضا ليلتهما فيه وعادا عند شروق الغزاة
فدخل هنري غرفته وتمدد على سريره فاستولي عليه النعاس من كثرة السهر
الذي عاناه في تلك الليلة فلنتركه نائما في حجرته

(الفصل الخامس)

صارت خيل العربية تعدو في الشوارع ولم يكتف السائق بعدوها بل
اخذ يلهب اجسامها بسوطه فجعلت تنهب الارض نهبا بالجري
هذا وبالنش من شدة حزنها هطلت دموعها على وجنيها الورديتين
فالفتت جيدها الى خلفها لكيلا تظن امها لبكائها وكما تتذكر زواجها بابن
عمها تزداد لوعتها ويكاد يعاو صوتها بالنحيب وقد ضوعفت همومها وزادت
كآبتها ونمت لوعتها

ولما وصلنا الى منزلهم صعدت الى غرفتها وكذلك أمها وقد فاضت
دموعها وانحدرت كالسيل المدرار وطالما سارت في سبل الهواجس وتقلب
على شرر الاسبى والوساوس وفيما هي كذلك اذ دخلت عليها اختها جيوليا
فحينما راتها ظهرت عليها علامات السرور واحتضنتها بلهفة وجعلت تقبلها وقالت
لها لقد جئت في ساعة احتياجك فيها احتياج الظمان للماء - والعليل للشفاء
ثم قصت عليها خبرها مع هنري فدمعت عينها اسفا وحزنا على اختها لانها كانت
متعصبة لها على اخيها وامها وكانت تنصحه كثيرا وتلومها على اهمالها حتى غضبت
منها أمها وخاصمها اخوها فما كانت تعيرهم الا اذنا صماء ولم تنطو لتأنيبها
بل كانت تريد هبما تو يبخا لظلمهما اختها المسكينة بزواجها من لا تحبه وتفضل
الموت على الاقتران به فافضي ذلك الي هجرهما لها فلم تعباً بذلك ولم ترعو

عن خطتها ومقصدتها ، الشريفة

وحينئذ تنهدت اختها بلانش تنهدا عميقا وتأوهت من تأثير آلام الحزن على فؤادها وفي الحال أغشي عليها من شدة ما حل بها من الالوجاع والالوجال فرفعتها أختها بين ذراعيها ووضعتهما على سريرها وجلست بجانبها آخذة في تسميمها بعض المنهشات ورشت على وجهها ماء باردا فاستفاقت من غشيتها إلا أنها قد خارت قواها وفقدت جاشها فاصابتها حمى اضعفتها وافقدتها رشدها .

فلم تزل معها اختها حتى استغرقت في النوم وتركتها وذهبت الى حجرتها ولم تزل تلك الحصى ملازمة لبلانش مدة ثلاثة أسابيع . فاحضر لها اخوها عدة اطباء لمعالجتها ولكنها كلما ترى ان ميعاد زواجها قد اقترب تزداد مرضا على مرض وحزنا على حزن فاستأنفوا ميعاد زواجها نظرا لمرضها

وهكذا مر عليها اسبوعين وهي بين الحياة والمات تارة ترى الحمام بعينها ثم تنجو منه وتارة يتمثل لها انها تزوجت بحبيبها هنري وانها معه في عيشة راضية فتزد اليها روحها ويعود اليها رونقها وجمالها

ثم انها بعد ذلك ابتدأت في دور النقاها حتى شفيت تماما ومن الصدفة ان هنري بعد عودته من سهرته في الليلة المبهودة المقدم ذكرها فيما قبل مرض مرضا شديدا آلمه واوجعه كثيرا وبالخصوص لعدم رؤية حبيبته . ثم شفي منه ايضا وقد عزم على ان يخطب بلانش من اهلها وحقق عزمه بالفعل وذهب اليهم . مصحوبا برجل من ذوي الثروة والجاه وخطيبا منهم فلم يجيبوه واعتذروا بأنه قد صار الاتفاق على زواجها بابن عمها وانه عن قريب يصير لها بهلا . فاستاء هنري استياء شديدا بكل عن وصفه اليراع وتعجز عن ادراكه لذاكرة وذهب الى بيته فاقد الرشده واعلم امه بما جرى

ولم يزل هكذا ثلاثة أيام هائج البال مشغول البال وفي اليوم الرابع وصاته
رسالة من بلانش اخبرته فيها أنها ستمت المعيشة مع أهلها وفضلت أمر الهروب
على اقترانها بابن عمها

فلما قرأها اهتز لها طرباً وفرح فرحاً عظيماً ولم يرض علي خادمه محبوب
بهذا السر واخبره عنه

ثم انه شرع في بيع املاكه سرا بدون علم أمه حتى لم يبق منه شيء الا
البيت التي هي ساكنة فيه ففتح منها مباعاً وافرا يقوم بمعيشة عائلة كبيرة في
اي جهة كانت

وفي فجر اليوم التالي ليوم فراغ بيع الاملاك كان هنري ومحبوبته وخادمه
محبوب راكبين عربة متجهة في سيرها نحو الميناء البحرية . ولما وصلت اليها
نزل الثلاثة منها . وركبوا باخرة كانت راسية في الميناء

وحينما نزلوها اقلعت بهم كأنها كانت معدة لذلك ثم لم تزل الباخرة
تقطع البحر سيرا وتكيل الفراسخ والاميال كيلا حتى وصلت الى المدينة التي
ناقت انفسهم الى المعيشة بها الا وهي بطر سبرج عاصمة روسيا . وهناك نزل
الثلاثة منها واستأجروا عربة او صلاتهم الى بيت استأجروه

هذا وهنري ومحبوبته في ارغد عيش واهناء من حين مفارقتهم لوطنهم
وقد انجلي الحزن عن قلوبهما وخصوصاً بلانش الا انها شق عليها فراق
اختها التي طالما بكت وتحسرت على فراقها لانها كانت أعلمتها عن سفرها
فتمتها عن ذلك فلم تنته فعذرتها ولم تخاطبها بكلام مثل هذا بعد ذلك .

أما العجوز ام هنري المسكينة فانها استيقظت يوم سفرهم وسألت عن
واديها فلم تجده فظنت أنه بات عند أحد أصدقائه ولكن لما لم يحضر بعد

يومين ارسلت بعض خديم المنزل ليسأل أصدقاءه عنه فلم بدله أحد بشيء
يفيد فعاد الى سيدته واخبرها فضاقت صدرها وحزنت حزنا شديدا
وفيما هي كذلك اذا اتاها من عندها هارسل يسألها عن بلائها لان اختها
لم تصرح لهم عند سفرها وكتبت خوفها من الفضائح وشماتة الاعداء
تفطنت العجوز أم هنري لأعمال ولدها ولكن عالت أملها بوجود ولدها
في أملاكهم فارسلت الخادم الى محل وكيابهم فعاد مستصعبا بالخيبة . واعلمها
بيع الأملاك . فلطمت اوجينيا أم هنري على وجهها وتحققت لها خيانة ولدها
وصاحت وولولت ولكن ماذا يجدي بكأؤها وماذا يفيد انتحابها وقد سبق
السيف العذل ويبت الأملاك وغدت أرملة فقيرة فقيرة لا تملك الا بعض
دريهمات طفيفة لم ينقض الشهر الا وقد اضحت في خبر كان
وحينئذ طالبوها الخدم بمرتباتهم فاضطرت لبيع اثاث البيت وبالفعل
باعته . . . واعطت الخدم حقوقهم وطردتهم من خدمتها اقتصادا
ولم تزل تصرف من اثاث البيت حتى فني ولم يبق منه شيء فباعت
البيت واستأجرت لها حجرة واتخذت القسيل حرفة تقوم بمعاشها
هذا وهنري وصاحباها ممتعين بالرفاء يتصفحون صفحات النعيم واللذات
ومكثوا على ذلك ثلاث سنوات وقد حلت بلائها من هنري مرتين ووضعت
بنت ثم غلام . ولكن قد غدر بها الزمان وقوض دعائم حبها المنيعة من قلب
هنري ولم تعد ترى الالتفات الذي كان يديه لها في الزمن السابق اي في بد
فرارهم . وكان الزمان قد أراد أن يغدر به ايضا اذ قد ضرب الفراغ على
يديه التي أفناها الاسراف والتبذير في اللذات في ارتكاب الشهوات والمحرمات
لان محبوبا كان اتخذ حانة الخمر مسكنا له وهنري جعل محل القمار له مأوى

ووطناً ولم ير وجهه بالأنش الا مرة في الشهر او مرتين . وحينما يقع نظره عليها يستقبلها بالسب ويتهدها بالضرب لاقل هفوة

لان كثرة شرب الخمر ومجالسة السفهاء غيرت اخلاقه . فلما رأت بالأنش منه ذلك التفتت الى ولديها واعتنت بتربيتهما وقد ندمت كل الندم على مطاوعة نفسها حينما اغراها هنري على الفرار وعامت ان الله جل وتعالى يريد ان يقتص منها في الدنيا عقاباً لما جنته . يداها وجزاء لما انتهكتته من حرمة طاعة والديها واخويها

ولما رأى هنري ان خزينة دراهمه أضحت خاوية ليس فيها الا بعض هواء يشمت بها زادت همومه ونمت غمومه وجعل يسخط على الزمن لما رماه به فبعد ان كان يحسده الاشقياء وتؤلف منهم جمعيات لسلب امواله الشاسعة وأملأه الواسعة أنحى يحسد الاغنياء على غنائم لما أصبح عليه من الفقر الزائد ثم انه دعى خادمه محبوب واستشاره فيما يفعل وما يدبر فقال له محبوب ان نفسي تحدثني بامر نملأ من نتيجة خزيتنا ولكننا امر بشع نقشعر من فعله الا بدان . فاجابه قائلاً بلهفة

- وما هو يا محبوب

اعلم يا مولاي ان لنا جارة عجوز تملك الف جنيه وايسر لها اولاد ولكن لها خادمة سوداء تعينها على اشغال معيشتها وعما قليل يفاجئها المنون وتفوز باموالها تلك السوداء . فاذا حدثتني نفسي بأن نسلب ثلث اموالها ونترك لها الثلث الآخر تصرف منه الى حين موتها

- وهل انت متأكد من وجود الالف جنيه عندها

- وكيف لا يتأكد لي ذلك وقد رأيتهما بعيني

- بعينك .

- اي نعم

- كيف رأيتهما

- ان الجارية السوداء خادمتها لما رأيتني احببتي حباً شديداً افضى الى
تصريحها لي به فخرت بخاطرها وأجبتها رياء وكذباً اني احبها أيضاً فظنت
بي خيراً وفرحت فرحاً شديداً واخبرتني عن احوال نسيدها وعن اموالها
فلم اصدقها وكذبتها فاخذتني معها الى الخزانة الموجودة فيها الاموال وارتيها
فعجبت واستغربت من احوال هذه العجوز

- ان هذه فرصة ان تركناها لا نجد غيرها ونموت جوعاً ضحية للفقر
ولكن بأية وسيلة يمكننا الوصول اليها .

- تتساق سطح دارها وبذا تتم لنا الامور علي وفق المرام
فاجابه هنري مستحسناً ذلك ولما جن الليل واسبل الظلام ستره كان
هنري وخادمه بل الشقيان علي أهبة انفاذ مشروعاتهما الشاذ عن حدود الادب
والانسانية والشرف ولما ازفت الساعة المحدودة صعودا الى سطح البيت وربطتا
حبالا سميكاً كان معهما في حلقة دقها محبوب متجهة نحو دار العجوز

وهناك تماق محبوب بذاك الحبل وأخذ ينحدر زاحفاً علي الحائط حتي
وصل الى سطح الدار فتبعه هنري مستهيجاً سبيل وسياته التي اوصلته اليه ثم
هبطا الى داخل البيت فسار محبوب وسيده في اثره حتي وصل الى الحجرة
التي بها الاموال فاحسن حظهما وجداهما مفتوحة وقد تيسرت لهما طرق الاختلاس
فدخلها وخطا محبوب بعض خطوات متجها نحو الحائط ووقف بجانب باب
حديد يه يصوق بها واخرج من جيبه مفتاح صغير أعده لفتح قفل الخزانة .

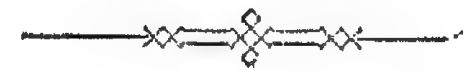
ثم اخذ يعالج القفل بالمفتاح المذكور حتي فتحه وجذب الباب بيديه وحينئذ
لاحظ من داخله انوار الحلي والاحجار الكريمة فلما رآها كاد ان يغشي
عليهما من شدة الفرح والسرور

ولكنهما لم يلتفتا اليها بل اخذا ثلثي الاموال وقفلا الخزينة وصعدا
بسرعة الى سطح البيت وهناك ... تساق محبوب الحائط ومعه الاموال .
وتبعه هنري ولكن اسوء حظه في ذلك الوقت لما وصل الى نصف المسافة
وكاد ان يصل الى رفيقه قطع الحبل فسقط على السطح وانحدر على السلم رغماً
عن جهده الذي حاول به أن لا يسقط داخل البيت ولم يزل منحدر الى آخر
السلم وكان موضوعاً بجانبه كرسياً عليه اطباق صينية فاصطدم به صدمة القته
وكسرت الاطباق فكان لها جابة شديدة ورنيناً أيقظ الاصرأتين

هذا وقد اغشي على هنري من شدة هول هذه الليلة ولكن الحرص
والخوف من القبض عليه كانا له علاجاً شافياً افاقه من غشيته فقام مهرولاً واخذ
يبحث عن موضع يختبئ فيه لكيلا يدهم بضرر من نتيجة صياح الخادمة
وولولة العجوز بقولها (انجدونا اغيثونا فقد دخل اللصوص دارنا) وفيما هو
كذلك واذا بيد جذبه بقوة وقائل له في اذنه ان (اسرع في الصعود لتداهمنا
مئات الناس المتجمعين امام باب الدار ونذهب ضخية عملنا) فظن انه خادمه
محبوبه ولم يتحقق صورته لان الظلام كان سائداً وتبعه حتى صعدا الى سطح
البيت فتساق رفيقه الحائط متعلقاً بالحبل وفي اثره هنري فاقتلع صاحبه الحائط
بعد صعوده وحمل الحبل على كاهله وهبط هو وهنري الى اسفل الدار فاراد
الذهاب الى حجرته للنوم فرغبه رفيقه في مبارحة البيت هذه الساعة حتى
يهدأ الهياج والمهرج الحاصلان بين الناس . فاطاعه هنري وخرجا من البيت

حيث كانت مركبة واقفة بجانبه واربعة رجال الى جانبها
وهناك صفق رفيقه ثلاث تصفيقات تبعها هجوم اولئك الرجال على
هنري وحمله الى المركبة ووضعوه بجانب خادمه الذي قد قبض عليه قبل سيده
فلما رأى هذا اراد الصياح ولكن لم يتمكن لانهم قد وضعوا على فمه خرقة
منداة بالماء فصار كأنه في سكرة لا يعي لشيء

ثم سارت المركبة بسرعة تشبه الطيران متجهة نحو الجبل خارج المدينة
نحو ساعة ووقفت امام سرداب كبير فنزل اولئك الرجال وحملوا هنري
وخادمه وادخلاهما السرداب ثم اغلقوه خلفهم فتقدم أحدهم اليهما واخذ
يهدهما وينذرهما بالوعيد



﴿ الفصل السادس ﴾

يتوق القارئ الى معرفة أولئك الرجال والاسباب التي دعتهم الى ماذهلوه
مع هنري وخادمه فنسرد له خبرهم قائلين

يتذكر القارئ ما ذكرناه في الفصل الثالث من خبر الجمعية التي تجملت
اسباب أموال هنري واحتياهم عليه وسجنه وفراره النخ

فاما علمت أن أعمالها لم تنجح وذهبت ادراج الرياح تدمرت عليه غيظا
وغضبها وبثت له المصائد وانقلب مشروعا من الاختلاس الى الانتقام وخصوصا
حينما بانها أنه باع املاكه . ولما سافر ارسات وراءه أولئك الرجال ليوقعوه في
حفرة مكرهم وبالفعل لم يزالوا يرقبون حركاته وسكناته بدون أن يشعر بهم
ففي تلك الليلة التي كان اعددها لسلب أموال العجوز المسكينة كان غرماءهما
مستعدين للايقاع بهما . . . والذي قطع الجبل الذي كان متعلقا به هنري هو

(رودان) المتقدم ذكره فيما قبل وهو الذي سارره في اذنه بقوله (اسرع في الصعود) وهو الذي هدهما في السرداب

ثم أن الرجال بعد تهديدهم لهنري وخادمه تركوها وسدوا عليهما السرداب سدا محكما لكيلا يتمكننا من الفرار كالمرءة الآنفة فسكننا في السجن الي آخر النهار وهما يتضوران جوعا وكلما دخل الليل يشتد عليهما الظلام حيننا فحيننا فلتشدة حنق محبوب استدل على وجود منفذ في السرداب وتحقيقا اظنه اخذ ينقب وينظر بأمعان في أركان السرداب حتى عثر على منفذ صغير فوسعه بمدية كانت معه حتى امكنهما الخروج منه

وهناك صفقا صفقة السرور لنجاتهما من سجن يريا فيه العذاب الوانا وسارا قاصدان بينهما بسرعة تشبه البرق الخاطف وهما من شدة الفرح يكادان يغشى عليهما فوصلا في لحظة قصيرة ولحسن حظهما وجدا اموالهما التي اختلساها من العجوز المسكينة لان محبوبا لما سقط سيده في دارها أخذ الاموال ونزل يضعها في صندوق اموالها ويأتي معه بحبل يصعد عليه سيده فوضع الاموال وهبط الى الطبة السفلى ليأتي بالحبل فأخذه الرجال رغا عنه ووضعوه في العربة بعد ان شدوا وثاقه

هذا وبلا نش لما استيقظت في اليوم الثاني ولم تجدتهما لم يعترىها ارتباك ولا كدر لانها قلما تستيقظ في يوم من الايام وتجدتهما ولما جن الليل نامت هي وولديها غير مشغولة القلب على قرينها وخادمه لتعودها على غيابهما

ولم يأت الصباح على هنري وخادمه الا وقد جمعا الثمين من اثاث بيتها وصارا على أهبة السفر وفي الحال شجنوه في احدي البواخر المستعدة للسفر في ذلك اليوم الى مدينة رومة . ولما أن تضاحي النهار أقفلت الباخرة بهم وسارت الهوينا

حتى ابتعدت عن الشطوط الروسيه . ثم أخذت توالى السير حتى وصلت الى
المدينة المقصودة فغادروها الى احدى الفنادق الجميلة اذ ان اعتمادهم على
دراهمهما كبير

ولم يعتبرا بما رأياه في بطرسبورج من فراغ دراهمهما وفقرها الذي الجأهما
الى الاختلاس بل انهما كل ليلة يذهبان الى محلات المقامرة وإيلة يقضيانها في
المراقص وهكذا صرت عليهما ثلاثة اشهر أفنيا فيها نصف أموالهما

وفي يوم من الايام في الساعة التاسعة صباحا كانا جالسين في حجرة يتحدثان
ببعض شؤنيهما فل هنري ذلك المجلس فقام واصطحب معه خادمه وخرجا من
البيت وأخذا يجولان في الشارع ليمتعا نظارهما بمناظرها البهية فوقع نظر هنري
على بيت جميل كائن في وسط حديقة لطيفة قد مدت من اشجارها فروعا
خضراء عانت ذلك البيت فصار كأنه مرتديا بحلة نباتية قد طرزت بآلى
الزهر الأنيقة تروق لأعين الناظرين

وعلى باب ذلك البيت عربية على وشك السير بأحد أربابه ولم تمض
بضعة دقائق الا وقد بذت فتيات مرتديات بملاء وردية وعلى وجهها قناع رقيق
أبيض ... أي باللباس الشرقي ثم ركبت تلك العربية فسارت العربية بسرعة
تشبه الطيران

لا يعلم القاريء ما حل بهنري من الارتباك والا نذهال حين مشاهدة
الغادة الفتانه التي تركته وهو مشيعالما بنظره حتى اختفت عنه فابث مضطرب
الفكر يرق له القلب القاسي

فلما رآه خادمه بهذه الحالة استغرب وتعجب من حالته وكثرة تنقل
قلبه في منازل الحب وكيف أنه علق ببلاش قبل الاقتران بها حتى كاد أنه

يجن من شدة حبه لها ثم بعد أن اجتماعا وانتظم شملها ورزق منها بولودين
بعضها وكرهها . ولكنه تجاهل حالته وقال له

- ما بالك ياسيدي وماذا دهاك حتى وقفت هكذا منذها

- كيف لا أنذهل وقد فقدت رشدي وزادت بي البلوى . ألم تترك
العادة الحسنة التي تركتني كما ترى . معنى كئيباً لا أعرف خلفي من أمامي
فأسألك بجرمة الصداقة والاخوة الا مازهدت الى بيتها واستعلمت عن
اخبارها حالا

فذهب محبوب الى حيث أسر سيدة فوجد خادم البيت جالسا أمام
الباب . فلم يزل يحادثه ويخادعه حتى استعلم منه عنها وعاد الى سيدة فبادره
قبل ان يصل اليه بقوله

- ماذا علمت من أخبار مالكة رقي وقيادي . . .

- يا مولاي خبرها وحديثها يحتاجان الى اسهاب وتطويل

- دع هذا الهذيان واخبرني عنها فقد كدت أن أذوب شوقا اليها

- اعلم ياسيدي أنها فتاة مصرية قد توفي زوجها وترك لها ثروة واسعة
وقد حضرت الى هنا بقصد السياحة وهي الآن مستعدة للسفر عن قريب فلا
تعلق . . . آمالك بها يا مولاي فانها بعيدة المنال

- لا تلمني ولا تنهاني عن حبها فإيهات أن أسلو حبها فإنه قد تمكن من
قاي وامتزج بدمي ولحمي فهل بنا الى البيت لا نذكر احوالي وانظر مصلحتي
وفائدتي

- هلم يا مولاي وافعل ما تريد ولكن ليكن عندك علم بأنها استباح رومه غدا

- ويلاه غدا تباح رومه . اسرع يا أخي اسرع

ثم انهما سارا متجهان نحو البيت حتى وصلا اليه فحينما دخلاه قابلتهما
أوجينا بنت هنري التي كانت بلغت الخامسة من عمرها واراقت أن تحتضن
والدها . . . فدفعها بيده فاستلقت على ظهرها وشجبت رأسها واخذ الدم يسيل
منها فرق لها قلب محبوب ورفعها عن الارض ومسح الدم الذي سال على وجهها
الجميل لانها ورثت من والدتها جمالها القديم

ولم يزل معها محبوب حتى طيب خاطرها وجفت دموعها فدخلت الى
أمها فلما . . . رأته على هذه الحالة سألتها عن الذي فعل بها هذه الحال
فأخبرتها أنه والدها فجعلت تبكي وتتحب وتؤنب نفسها على عصيان أهلها
وفرارها من عندهم وطاعتها لهذا الوحش الضاري

اما هنري فإنه جلس أمام خادمه صامتاً لا يفوه ببنت شفة متفكراً في
محبوبته الجديدة وما زال على هاته الحالة مدة طويلة ثم قام بغتة من على الكرسي
كأنه ظفر بحاجته وخرج توابعاً ان أوصى محبوباً بالجلوس في البيت اثناء غيابه
وسار بسرعة قاصداً بيت محبوبته الجديدة حتى وصل اليه فاعطى الخادم
بطاقة ياتمس بها مقابلتها وترجاه في ان يوصلها اليها . فدخل الخادم واما هو
فسكرت واقفاً أمام الباب حتى عاد الخادم وبلغه الاذن بالدخول . . . فدخل
والخادم امامه . فوجد البيت من الداخل جميلاً نظيفاً يدل على رقة مزاج صاحبه
ثم اندفع سائراً في اثر الخادم حتى دخلا غرفة مزخرفة بالنقوش والاثاث
الفاخر ووجد في صدر الغرفة كرسي وتلك الغادة مستوية عليه فذهل
هنري من جمالها الباهر الباهي

ثم تقدم وجثى على ركبتيه أمامها وأخذ ياثم ركبتها وييدي مهارته
ورقته المعهودة التي تسلب العقول . ولم يزل يبت لها شوقه وغرامه ويطارحها

آيات هيامه وهي صامته لا تبدي ولا تعيد كأن فعاله حات عندها محل
الازدراء

ولما رآته لا ينتهي عن فعله صاحت عليه قائلة

- هل انت معتوه أيها الشاب أم انت جاهل الى هذا الحد حتى تهجم
على الناس في بيوتهم وتشافهم بمثل هذا الكلام الذي لا يصدر عن عقل
سليم وادب بل لا يصدر الا من حيوان قد غذي بلبان الجهل
فزلت تلك الكلمات على قلب هنري نزول الصاعقة ولكنه

اندفع قائلاً

- سيدتي ومالكه رقي اعلمي اني لم يشجني ويحرضني على مشافيتك بهذا
الكلام الا الحب الذي قد تمكن من قلبي أي تمكن فألتبس من فضلك عذرا
وصفحاً واعلمي اني اسير هواءك واني عبد قد لجأ الى حماك فان أجبتيه فقد
حقنتي دمه ونلتى الاجر الجليل والرضاء الجزيل من الله وان رددتيه خائباً
فقد جهلتيه هدفاً لسهام الآلام والسقام وفريسة لآساد الحب تغتالها وها أنا
بين يديك فافعلي ما تشائين ولك الامر فاقضي ما تقضينه

لقد تطاولت أيها الغبي وأسهببت في كلامك العاري من أدنى شرف في
هذا الموضوع . كيف تتجاسر على الدخول في بيوت من لا تعرفهم ولا يعرفونك
وليس بينك وبينهم أقل علاقة أظننت انهم عبيدك الخاضعين ولأوامرك
فاعلم ان تخيل لك ان محبتك تدخل في قلوب الناس عنوة بدون سابقة تقتضي
ذلك حتى فعلت ما فعلت

- مهلاً ياسيديتي رويدا فاني قلت لك ان ما حملني على هذا الفعل هو حبي
لك وتلهفي على رؤيتك فكوني كريمة ولا توجعي محبك بمثل هذا الكلام

واقبلي محبتي وانتشاني من وهدة هذا الهجر فان جسي أضعف من ان
يحتمله وان كنت اذنبت او اتيت شيئاً يسئك او ارتكبت مما حظرتموه
فها أنا بين يديك فاقصني مني فانا راض بما تفعلينه

- اصمت أيها الشاب وقم وانسحب بسلام قبل ان يصدر منا في حقك
ما يسئك او يضر بك

ما وصلت هذه الكلمات الى اذن هنري الا وتساقطت دموعه وانتهت
عبراته على صفحات خديه وتأوه وتأفف وكاد ان يفشي عليه من شدة الحزن
والاسف فقالت له برقة وبشاشة

- أرفق بنفسك أيها الفتى واشفق على زهرة شبابتك الفضة واعلم اني
ما صدر مني لك هذا الكلام الا من حي لك لاني أردت ان أخبرك به لأعلم
هل كلامك صحيح وهل أنت تحبني حقيقة أم لا لاني والله أحبك من صميم
قلبي وما بلغ بك الحب الى درجة الا وعندي امثالها

فانتعشت روح هنري حينما سمع هذه الكلمات بعد ان صارت حالته
لا توصف من شدة الكدر ثم قال

- لا تحسني ياسيدي ان كلامي هذا وحالي هذه يدلان على كل حي
بل اني لو كنت افصح الناس بيانا واستعرت مهارة أحسن ممثل في العالم لأوضح
لك بها حالي الحقيقية وما احتوى عليه فؤادي من الحب لك ما كنت الا
كالضارب على الحديد البارد أو كالناقش على صفحات الماء ولكن حسبي
قولي اني محبك الصادق على ممر الدهور والأعوام الذي لا يتغير ولا يتلون
مادام فيه رفق من الحياة فتحي بقولي وبني ثقة تامة واعلمي ان كلامي هذا
هو عين الصدق

- اني لأشك في قولك ولا ارتاب فيه بعض الريب لما احتوى عليه ضميري
من حبك لأول وهلة رأيتك فيها وقد وقعت محبتك في سويداء قلبي وستكون
لها قبرا ومقرا تبقى فيه مادامت يميني رفيقة شالي وما دمت أعرف كيف
أحفظ العهد

- لله ما أحلاك يا حبيبي وما أرق طبيعتك لقد حزت كل اللطف والكمال
جُمال قلما يوجد وألفاظ حازت من الرقة خلاصتها وأخلاق حسنة لا يشينها
منقذ بصير

- أنت أولى مني بهذه المزايا وأجدر بأن تتصف بكل صفات المدح
الحميدة... ولكن دعنا من هذا الكلام الآن ولنتكلم بما هو أهم منه لأن الوقت
قصير وقد آن حين الرحيل

- أنا لا يهمني وقت الرحيل حيث أنني قد عزم على مرافقتك في الإقامة
والسفر إن قبلتي وأمل أن لا ترفضني طلي يا حبيبي

- هل يرفض الظآن الماء أو المضطر صاحبه ولكني لأستطيع مرافقتك
في هذه المرة لأن جميع الناس يعلمون أن زوجي توفي فإن رأوك معي يظنون
بي ظناً غير حسن ويسقط شرفي من أعينهم ولكن ما علي إلا أن أعرفك
محل إقامتي بمصر فأتيني به حينما تريد بعد وصولي

- لك الأمر يا حبيبي وما أنا إلا طوع يدك فافعلي ما تشائين

- أعلم أن منزلي كائن بشارع... أمام... بالعاصمة فأتيني به في أي
وقت تريد

وعلى هذات المحادثة بينهما بعد أن أخذ هنري يوضح ويعبر عن مقدار
حبه لهما ثم استأذن منها وانصرف فاندعه سائرا إلى منزله متفكرا في محبوبته

الجديدة وحبها لها وانعد الى بلائش زوجة هنري المسكينة فنقول
ظلت المسكينة تندب سوء حظها لما عانتها من الالهوال والمشاق في
سبيل رضا زوجها . ومجازاته لها بتلك القسوة التي لا يفعلها انسان سقي من
مياه الانسانية والآداب نهلة واحدة . واخذت ترسل دموعها على خديها
من شدة آلام الحزن التي ألت بها وتأوهمت تأويلها مختلطا بأنين وبكت بكاء
زائدا فرقت لها يدها الصغيرة وقالت لها اتركي هذا البكاء لألا يأتي والدي ويراك
هكذا فيغضب عليك

فزادت بكاء على بكاء وعلا صوتها بالنحيب وتراكت عليها الاوجاع
حتى اغمي عليها وسقطت على الارض مضطربة لا تبي شيء . فولوات بنتها
وصاحت صياحاً مزعجاً واستلقت على امها تقبلها في جبهتها وتشفي رياض خديها
بوابل دموعها السخينة ولم تعلم بان تلك الحالة سيعقبها الفرج العاجل
والنعيم الدائم

فقد اوحى الى بلائش المسكينة في غشيتها وسائل البشري بالخلاص
من هذه الورطة آلهة السعادة . اذ قد تخيل لها كأن طائف طاف عليها في
غشيتها وبث في قلبها روح الامل او سبب انتشالها هي وولديها من هذه الوهدة
العميقة على الفور بل من امام ذاك الوحش الضاري
ثم مكثت على تلك الحالة مدة طويلة طالما بكيا في اثناها ولديها حتى
كادت ان تزهق روحها وما استفاقت امها الا وقد بللا ثيابهما بدموعها
الحارة

قامت بلائش من رقدتها وأخذت تسكن جاش ولديها وتناطف بها
حتى هدأ روعها وجفت دموعها ثم حملت ولدها الصغير على كاهلها وقبضت

على يد بنتها بيدها ومشت وهي بجانبها حتى خرجت من البيت على غفلة من محبوب وسارت على عجل بالرغم عن بنتها الضعيفة التي لم تبلغ الدرجة التي تتحمل كل هذه المصاعب

ولحسن حظها وسعادة ولديها سارت في خلاف الشارع الآتي منه زوجها بل عدوها الألد الذي فرت منه ومن شر أسئته الثقيلة

ولم تزل توصل السير في شارع باخر تهتدي على مأوى تأوي اليه هي ولديها اللذان يحتاجان الى كنف يلوذان به الى أن يلبغا رشدهما او ملجأ يقيمهم سطوة البرد وبطش الحر حتى يفتح لهم باب الفرج

فذهبت كل آمالها أدراك الرياح اذ قد اسبل الليل ستره واسدل الظلام جناحه واشتدت عليهم وطأة الجوع وليس معها شيئاً تسد به رمق ولديها فضلاً عنها وقد فتر عزمها وخارت قواها من كثرة التعب الذي عاثته طول نهارها ومن حمل ولديها على كتفها . وبالاختصار فقد تراكت عليها اسباب المهوم من كل جهة وسدت في وجهها ابواب الفرج فجلست بجانب حانوت لرجل نجار بلحية لثة قد تنبت فيها الشيب واحنى ظهره مر السنون فلم يعد يستطع القيام بأعمال حرفته وحده فاستعان ببعض العمال . فلذا كان في ذلك الحانوت جملة وهرج من اصوات اولئك العمال

هذا ولما جلست بلا نش المسكينة وبجانبها ولديها وهما في حالة يرثى لها من اشتداد الجوع والتعب عليها فهمت بأن تلمس من ذلك النجار كسرة أو بعض دراهم تسد بها رمق ولديها . ولكن عزة نفسها وانفتها أثنتا عزمها لأنها تربت في مهد الدلال والعز ولم تر الذل الا على عيني زوجها المتوحش بل على عقب عصيانها لاهلها واستنهاجها سبل الهوى والضلال

فزادت بها البلوى من مشاهدة ولديها على هذه الحالة فبطل دمعهما مدرارا
وأنت ... أننا يلين القلوب القاسية بل يفتتها . فلم يكن من ولديها الا أن
اجاباها بضعف مافعات حتى صار منظرهما محزن يثير الحزان ورحمة حالهم
ولم تمض بضعة دقائق الا وقد أتم النجار أعماله وبدأت تنسل عماله الى
مخلاتهم حتى لم يبق الا هو وولده . ثم خرج ايضا وابنه معه
فاستوقف نظره تجمهر عماله على بالانش المسكينة ومخاطبتهم لها بكلام
شاذ عن حد الرقة فنحا نحوهم ليعلم سبب وقوفهم

فعند ما وقعت انظارهم عليه تفرقوا من حولها واخذوا يتوارون خلف
بعضهم خوفا من تو ييخه لهم فلم يانفت الى ذلك وسار حتى صار امامها وسأها
قائلا

- من انت أيتها الفتاة لم انت جالسة مع هذان الطفلان في هذا الوقت وما
السبب في ذلك فاخترت السكوت جوابا له وقد استغربت من طبعه وكثرة
أسئلته ولم تعلم بماذا تجيبه فأعاد أسئلته ثانيا وقال
- اجيبي والا أنادي الشرطي فيمابقك

فقات في نفسها يا لكم من رعا ع قد جبستم على حب الاستطلاع والسماجة
ولكنها خافت من ان يعقب ذلك اللفظ قوله بالفعل فقالت

- ما ذا أقول لك ياسيدي وبماذا اجيبك وأنا امامي شياطين ليس لهم
سوى الاستهزاء بالناس والاستخفاف بهم ديدنا وشعارا

فحات هذه الكلمات عنده محل الرحمة لها فصرف جميع العمال من حولها
وخاطبها بلطف ورقة قائلا

- أظنك غريبة وليس عندك خبرة بأهل هذه البلاد حتى جلست في هذا

المكان في هذه الساعة التي ينتشر فيها جميع الناس خيارهم وشرارهم في
جوانب المدينة

- اصببت يا سيدي

- اذا انت من اي جهة

- ليس هذا محل مثل ذلك السؤال . بل اني لا أستطيع التفوه وانا على
هذه الحالة ففطن الرجل لها واستصحبها معه الى بيته حيث وجد زوجته
واولاده في انتظاره

وكانت زوجة ذلك الرجل غيرة تنفعل من أقل هفوة تصدر من
زوجها وتوسعه شتما وسباً وتؤنبه وتتهمه بخيانتها مع تقدمها في السن والكبر
ولا بدع فمن شب على شيء شاب عليه

ولذا حينما رأت بلانش وجهها الفائق أتت صديقة زوجها دبت في قلبها
عقارب الغيرة وضاحت في وجهها الدنيا بما رحبت فكادت أن تصرخ ابلانش
بما اكنته ضميرها ولكن عارضها الحياء وبعض الخبث فتثبنا عنزها عند ذلك
فابقت له زوجها . ولما خات به انقهرت تلك الفرصة واظهرت له ماخبأته في جعبة
فؤادها من الغيظ والحقد واعرضت عنه ولم تجبه حينما خاطبها . فالح عليها
بلين الكلام وكثرة الأسئلة اللطيفة ظناً منه أن ذلك يرضيها ويذهب ما بها من
الغيظ فلم يكن منها الا أن صاحت وولوت في وجهه قائلة

- اذهب الى عشيقتك التي أتيت بها قلبها أجمل مني وألطف وأما أنا
فمن الآن أصرح لك بأنني لأحبك بل أفضل النظر الى وجه القرد على النظر الى
وجهك القبيح وصوت اليوم على كلامك السمج الذي غيرت بهجته خفة
عقلك لانه قد شاخ وضعف فصيح فيك المثل المشهور (ازداد الطين به) لانه

كنت قبل هرمك وأنت شاب أحق من هينته فصرت لا توصف ولا
يعبر عن جنونك اذ سول لك ان تنظر بعين الصبوة والتفزل الى تلك الفتاة
بعد أن صارت لحيتك اطول منك . وأدى بك سوء الطبع الى أن تأتي بها
الى بيتك . أظننت أنني جئت مثلك حتى أرى ذلك بعيني واسكت لك على
ارتكاب الفواحش أمامي يالك من مجنون يالك من أحق
فصمت زوجها المسكين ولم يجيبها بشيء ما خوفاً من صفعها اياه لانه
كثيرا ما يرى ذلك منها حينما يلاجمها ويعارضها وقت غضبها

لا يعلم القارىء ما حل ببلانش من الضجر حينما سمعت هذا الكلام
من تلك اللئيمة مع زوجها . لانها كانت خرجت من محل نومها الذي عينه
لها ذلك النجار لقضاء حاجة فسمعت هرج المرأة من اجلها فصمت لتعلم ماذا
يحصل بعد ذلك وقد تعجبت من تفاهت الطبائع واختلاف الضروب بين الناس
لان طبيعة تلك المرأة وحالتها مع زوجها بعكس ذلك بينها وبين زوجها هنري
وكذلك حالتهما بخلاف حالة ذلك الرجل مع زوجته

وبعد ان تمت المحادثة بل المشاحنة بين هذين الزوجين عادت بلانش
الى محلها وهي لا تمي أين تضع قدمها مما حل بها من الكدر وقد ساورتها الهوم
واحتاطت بها الهوم فاستأقت علي وسادتها بجانب ولديها مستسلمة لعوامل
الترح قاصية عند ادنى فرح . فلم يزر طرفها الرقاد في تلك الليلة و بقيت مستيقظة
الى الصباح وقد عزم على مفارقة هذا البيت وتركه لصاحبه الثميلة

وحينذاك انقضت ولداها واخذتها وخرجت تاركة ذلك البيت وما فيه
ولكنها قد شئت الميشة والحياة مما عانته وعائنته من الاكدار والانكاد
في حياتها الذميمة

﴿ الفصل السابع ﴾

يتذكر القاريء ان عائلة مونمورانسي التي هي منبت عادة روايتها كانت هاجرت الى ايطاليا واقامت بها مدة كبيرة تشبثت اثنائها وانفصلت منها فروعاً كثيرة وتفرقت في جوانب رومه ثم انقرضت جميعها ولم يبق منها الا رجل واحد وكان انخرط في سلك الجيش فنال جاهاً عظيماً وثروة جليلة لان رؤسائه ووجهاء دولته احبوه لشجاعته واقدامه في الحروب واصابه آرائه في المسائل السياسية المهمة . حتى ارتقى الى اناطته بقيادة فرقة عظيمة من الجيش الايطالي فكان لها كفوؤا كريماً بل كان عضداً للجيش وعضواً عاملاً في جسم الدولة ولم ينزل يرتقي من درجة الى ارفع منها ومن منزلة الى مافوقها حتى حصل الى وظيفة قائد الحرس الملوكي الايطالي . وحينئذ كان راتبه الشهري عظيماً يقوم بتميشة عائلة كبيرة . تزوج بنت امير من امراء رومه فكان مساعداً له في جميع اموره وشيد له منزلاً جميلاً الى جانب بيت صهره وقد هادته صروف الزمان وسالته حوادث الليالي والايام فلم يعد يرى ما يكبر صفو عيشه . . بعكس بلا نش بنت اخته . ولكن شتان بين فعله وفعلها فانه رجل طيب الاخلاق حازم في فعله شفوق يمد اغضاب احده اولاده من اكبر الآثام

فلما ان بلا نش كانت خرجت من بيت النجار لتستريح من شراسة امرأته النيرة . فأخذت تسير في الشوارع غير مهتدية الى ما يابوها هي وولديها فلما تحقق لها ذلك وقد كات من فرط التعب وفقر عزمها من كثرة المصاعب التي تجشمها طول هذا المدة . جلست بجانب منزل جميل توسمت في اهله

الخير لما رأت من علام البشر التي تلوح على وجوه الخدم الذين هم منصوبون
أمام باب المنزل لتأدية أوامر سيدهم الذي له شأن كبير في مسألة بلانش أو بالحري
عمرها العاقل الشفوق

مكثت بلانش بخذاء البيت من أول النهار إلى آخره تندب بسوء حظها
بدموع الأسف وهي تكاد أن تمزق كبدتها أسفاً على ولديها اللذان قد صير
التمب جسديهما مثل الخلال وأوهن الجوع قواهما حتى كأنهما ما خلقا إلا ليشقيا
في حياتهما الذميمة ويكابدان منهكات هذه المشقات الجسيمة من أول منشأتهما
وشرح شبايهما

ولما كان عند الغروب أتت عربة مسرعة في سيرها ووقفت أمام البيت
فنزّل منها رجل يظهر عليه أنه في الأربعين من عمره إلا أن قواه باقية على
حالتها ولم يفقد منها إلا القليل لتعوده على الرياضات الحربية فلما رآوه الخدم
قابلوه باحتشام ومثلوا أمامه حتى أدوا فروضه الاحترامية فتركهم
ودخل إلى البيت

هذا وبلانش حينما رأت ذلك الرجل حنت إليه جوارحها ولا يخفى ماذا
يظراً على الغريب حين رؤية أحداً من بني وطنه فضلاً عن كونه قريبه، وقد
تذكرته ولكن لم تتحققه جيداً لأنهم لم يروه منذ مدة طويلة حينما كانت عائلتها
موجودة برومه

ثم اسبل الظلام على جميع المواضع وصارت أنوار النهار في زوايا الاختفاء
فزادت بلانش البلبال وأخذت تتناوبها الأوهام والظنون إلى حد أذهب
عزتها وأنفتحتها وأجأتها إلى الاتماس من أهل البيت أو بيت عمها بعض الخير
لتغذي به ولديها فأجابوها بكل ارتياح لذلك، فسرت غاية السرور وأخذت

تطعم ولديها حتى اكتفيا فأُكَلَّت هي ما بقي منها من الخبز ولكنها لم تعلم أين
تأوى هي وولديها في هذا الظلام الحالك وذلك البرد القارس فحدثتها نفسها بأن
تاتمس من أهل البيت أيضا أن يعيروهم محلا يبيتون به إلى الصباح وبالفعل
ذهبت إلى الخدم وخاطبتهم في ذلك فاستأذنوا من سيدهم في ذلك فأذن لهم عن
طيب خاطر ورضاء نفس

فزاد بلائش ذلك سرورا على سرور وأيقنت أن الله قد وهبها رضاء
وفضله وإن ذلك فاتحة السعادة الأبدية التي لا شقاوة بعدها . ثم ذهبت
مع بعض الخدم إلى المحل المعين لها وهناك وجدت فراشا فاخرا قد فرش
به ذلك المحل فباتت مع ولديها في راحة لم تحظ بها منذ فرارها مع قرينها
باتت بلائش ليلة يعجب لها فيها كل إنسان يطالع على حالتها التي قضتها
بها فأنها كانت تارة يغاب عليها السرور حتى تدمع عينها لراحة ولديها في تلك
الليلة وطورا تبكي بكاء مرا بمرقة وتلهف كلما تذكر أن يصبح الصباح وتخرج
من هذا البيت بل من هذا النسيم وتعود إلى حالتها الأولى وتقاسي مشقات
الجوع والام التبع . وفيما هي تبحث في جعبة أفكارها على وسيلة أو حيلة
تخلصها من هاته المعيشة الضنكة وتنتشلها من تلك الوهدة العميقة الغرور . إذ
عثرت على فكرة استوقفت شوارد خاطرها وخفضت من حزنها بعض
التخفيض . ألا وهي مفاتحة عمها بشأنها وإعلامه عن نفسها وتسليمه زمام شرفها
فإن صانه كان خيرا وإن أهمله وإذاعه نُحِرت نفسها واستراحت من
عذاب الدنيا

ولما أصبح الصباح واختفت ظلمات الليل واستيقظ كل من في البيت
بادرت إلى تنفيذ ما استقرت عليه تدابيرها فأرسلت أحد الخدم إلى عمها بعد

ان اعطته ورقة خطت فيها بعض اسطر سمح بها خاطرها وجادت بها قريحتها
وأمرت ان يوصلها اليه فذهب الخادم وأما هي فجلست تنتظره اذ من مقتضى
ما خطته اليه لا بد ان يحضر

ولم تمض بضعة دقائق الا وعاد الخادم واخبرها ان سيده سيحضر
بعد لحظة قصيرة . فتورد وجهها من شدة الخجل ولم تدر بأي وجه تقابله
وليس لديها عذر تثبت به امامه ولكن ما سمعته عنه من حسن الذكرى
والاحاديث الطيبة التي تنبئ بأنه شفيق وجنوح الى الحق أوجد عندها
بعض الامل الذي أسكن بعض جاشها . ولم تمض لحظة الا ودخل عمها الرجل
الحليم فقامت منتصبة على قدميها احتراماً له وقياماً بواجبه . ولكنها قد عاد
اليها الخجل ثانياً واحمرت وجنتيها حتى صارت مثل الجلائر . ثم انه لما دخل
حياتها بتحية لطيفة وخاطبها قائلاً

- لقد تشر فناء بوجودك في منزلنا هذه الليلة أيتها الفتاة

- واني لمسرورة جداً باكرامكم الزائد لي وهذا ما يدل على جودكم
وأريحيتم الكريمة

عفوا عفوا يا ابنتي فان ما فعلناه معك ليس الا بعض الفروض الواجب
عليها تأديتها لكل فرد من افراد الناس

- هذا من لطفكم وحسن أخلاقكم ولو كانت كل جوارحي السنة تكرر
الثناء لتني بشكركم ما كنت الا محاولة شيئاً مستحيلاً ومما زاد سروري اني
أرى هذه الارحية في بعض أفراد عائلي

فاحتار الرجل ولم يفهم معنى الجملة الاخيرة فقال

- وما معنى عائلك هنا

- كلا بل عمي بل والدي
- اني لم أفهم شيئاً فأوضحني أوضحني
- بالله أوجد بعد هذا ايضاح الم تفهم للآن
- لا تقولي هكذا بل قولي أبعد هذا تورية ومداراة . يلزم التوضيح
اذ المكان خالي ولا يوجد أحدا يسمع ما تقولين ان كان يحتاج الى
سر واخفاء

- سأوضح ولكن بعد ايمان وموالاتي منك على ان تعمل فيما تفعله
معي بعد ان تسمع ما سأقوله لك وان تحرص عليه لانه هو زمام شرفي
بل حياتي

- اقيم لك بشرفي وبذمتي اني أفعل ما شئت وما اردت مما كان
في الاصر

- الآن أؤمن على ان أبوخ لك بسري بل بما فعلته من الاعمال الدنيئة
وايس لي شفيع لديك سوى ثقتي بك وبكرمك وحسبي بها شفيع
وابتدأت تقص عليه قصتها وما جرى لها من بدنها الى نهايتها . وقد
ساعدتها دموعها بتساقطها على وجنتيها فصار المنظر يلين له القاسي ويرثي له
الجاحود . فرق لها عمها وقد علم ان الذنب على أمها واخيها وان لا عتب
عليها .

لان عمها كما قلنا رجل عاقل شفوق ميال الى العدل لا يحيد عن طريق
الحق ولو على نفسه . ثم انها لما أتمت قصتها طيب خاطرها وتعجب من طباع
قرينها وشراسته اذ عاملها بعكس معاملتها له حتى كاد أن يتميز من شدة الغيظ
الذي استولاه فسألها عن محل سكنه ليجازيه بمقتضي معاملته لها ولسكنها من

طبيب قلبها وصانع سريرتها لم تعلمه عنه خوفاً عليه من أن يمد اليه يد العقاب
الشديدة

لأنها مع ما رآته منه من القسوة والعنف لم تغني كل محبتها له بل بقيت منها
بينة مستورة بشفاف قلبها

فأصبح عليها لعلها عن محل إقامته فعلت أنه لا ينفع في ذلك الوقت إلا
الحياة فقالت له . أني قبل أن أفارقهم كنا عازمان علي مبارحة روميه
في صباح أمس وقد رأيتهما في ذاك الميعاد سائران إلى المحطة ومعهما بعض أشياء
فتأكد لي حينذاك أنها مسافران

فحل ذلك عنده محل الصدق ولم يراجعهما فيه ثانياً

﴿ الفصل الثامن ﴾

ما زال هنري سائراً يقدم رجلاً ويؤخر أخرى متفكراً فيما سيتم له مع
محبوبته حتى وصل إلى بيته حيث وجد خادمه بل صاحبه محبوبه جالساً ولكن
ظاهرة عليه علام السكدر وضوعفت حينما رأى سيده آتياً وذلك ليس إلا
حينما علم أن بلانش قد فرت من وجهه هو وسيده

وحينما رأى سيده عائداً وسات البشر والسرور ظاهرة عليه من رضا
محبوبته عنه وقد بدأ يتحدث به بما جرى له معها فقطع عليه حديثه وأعلمه بفرارها
فلم يتأثر من ذلك وصادف عنده كل ممنونية وسرور إذ أجابه قائلاً

هذا ما كنت أتمناه منذ زمن غير قصير . واني لا عجب لك إذ قد
تأثرت من ذلك . ولو اني عدت ووجدتها باقية لم تذهب ما كنت الا طاردها
إلى حيث تجد حبتها جوعاً وعطشاً

- اذا ندعوا لها اذ قد فرجت عنك ما كنت تتحمله من ثقلها
- أي نعم ندعوا لها بأن تستريح من هذه الدار الفانية كما كانت تقول
وترغب فأجابته بضحكة صفراوية وقال

- يالك من شاب ما اسرع تقلياتك وتنقل قلبك في الحب كيف انقضى
ذاك الحب الذي كنت تلمح به منذ زمن يسير
بحقك دعنا من هذه السيرة فانها ثقيلة علي أذني كأنها وقرا وأعزني
سمعتك حتى تقف علي قصتي

ثم انه اخذ يسرد له خبره مع صاحبه حتى أتم وقد وقف محبوب علي
أنهما . سيسافران الى القطار المصري بعد مضي أسبوعين

وما مرت المدة التي حدداها الا وقد صارا علي وشك السفر أو بالحري
علي ظهر احدي البواخر المستعدة الاقلاع الي الثغر الاسكندري . ثم مرت
عليها أيام السفر مرور أعوام قضياها بين نوم وصعود الي أعلا الباخرة ولعب
الورق مع بعضها . ولما وصلت الي الثغر بارحاها الي احد الفنادق حيث
قضيا فيه يومين استراحا فيها من عناء السفر وشر بافيه كؤوس السرور وترعة
في حب الوصول الي (بلد فيها الجيب مقيم)

ثم انهما بعد ذلك بارحا الاسكندرية قاصدان القاهرة (معدن اللطائف
ومنبع اللذات الفاخرة) علي قطار (الأءكسبريس) . وتخلف هنري
في احدي المدن الشهيرة لقضاء بعض أوطار سبحت له وارسل خادمه الي
مصر . ولما قضى مهمته جاء ممتطيا صهوة القطار المقدم ذكره فصار يطوي
المهاد ويجوب الفضاء بسيره الي العاصمة

وهنا نذكر القاري عما ذكرناه من خبر الشاب أو هنري الذي كانت

العربة في انظارهم أمام المحطة وذهابه هو وخادمه محبوب لرؤية محبوبته الجديدة وليس بخاف ما يكابده منها يتوق الى معرفة ماتم لها بعد ذلك فنقول

ظل المسافرين سائران في ذلك الظلام الحالك لكي يهتديا على طريق يسلكانه ليصلا الى محل قصدهما فذهبت كل آملها ادراج الرياح ولم يريا من نتيجة تعبهما الا اضعاف اضعافه . ولكنهما بعد مضي زمن طويل ساعدهما الحظ بأن رأيا نور مصباح على بعيد . فسر اغاية السرر وانشرح صدرهما بذلك وجدا في سيرهما . تتجهان نحوه لانهما علما انهما على مقربة من احدى البلاد لتزايد عدد المصابيح مع ارتفاع اصوات الفلاحين بجاية تشبه اصوات النواخير ولم تمض غير لحظات قصيرة الا وقد صار بينهما وبين تلك البلدة بعض خطوات قليلة . فوقفا ليدبرا امرهما وماذا يملانه وبأية حيلة يمكنهما ان يجدا بين أولئك الناس ملجأ . ياجآن اليه في هذا الظلام الحالك والبرد القارس وتفاوضا في ذلك الامر برهة ثم سارا وقد استقر رأيهما على ان يتخذزي المصريين وسيلة يدخلان بها البلدة حيث بيتان فيها الى الصباح . وبالفعل اخرج محبوب تلك الملابس من الشنطة التي معه . ودخلا البلدة بهذا الزي

فلمحسن حظهما وجدا اهلهما في هرج ومرج وانقلاب شديد يدل على وجود داع لهذا الفعل من فرح او ترح والكنهها على اي الحالين لا يلفت اليها لان الفلاحين منهمكين بأمورهم وقضاء ما ربهم

وكان محبوب بحسن العربية (اي لغة العامة) بعكس سيده الذي لا يعرف شيئا منها مطلقا

هذا وقد وقع بمظهرهما حينما دخلا البلدة على مئات من الفلاحين مجتمعين

كدائرة وفي وسطهم رجل يشنف اسماعهم بانغام جافية يجها الذوق ويأبها
الخاطر لبعدها عن ادنى رقة وأقل طلاوة

فتأكد لهم حينذاك ان الداعي لهذا الهرج هو فرح لا ترح فخطر
الى الجلوس معهم والتجشم لمشاق معيشتهم الخشنة في تلك الليلة . وحينئذ امن
هنري محبوبته التي أُلجأتها الى ذلك وتكدر غاية التكدر لان مزاجه رقيق
يتأثر من أقل المؤثرات

ومازالا جالسا بل متكبدان ذلك العناء الى ان تفرق الفلاحون الى
دورهم ولم يبق الا مغنيهم وأصحاب الحفلة فلم محبوب أنه ان لم يلاقى لهما مأوى
في دور اصحاب الوليمة لا بد من البيات في ذلك الخلاء متوسدين أرضه مع
الالتعاف بهوائه البارد . فذهب الى أحدهم وأخبرها أنها غريبان يريدان البيات
الى الصباح . فأجابته على ذلك وسار معها الى داره حيث هيا لهما محل باتافيه
الى الصباح

فاستيقظ محبوب مبكرا وأيقظ سيده ثم سارا توا الى (عزبة) محبوبته هنري
مهتديان بارشاد الناس . فلما صارا على مقربة منها رأيا قصر جميل بارز عنها في
وسط حديقة لطيفة فعلا بدون ارتياب انه محلها فاتجها في سيرها نحوه بكل سرعة
وهناك تأكد لها اصابة ظنهما اذ رأيا الخادم الذي كان صحبة سيده محبوبته
هنري في رومه قائما امام باب البيت فخاف هنري تحية جمعت كل رقة وطالب
منه ان يخطر سيده بوصولها فذهب حيث مكث مقدار ساعة وهما منتظرانه
بفروغ صبر ثم عاد وفي يده ورقة مطوية سلمها له هنري وعاد على عقبه بسرعة
شديدة . فنظن محبوب ما وراء ذلك بعكس سيده الذي كان منهمكا بتلاوة
الورقة . ولما اتىها ضحك ضحكة تشف عن طارق طرق عليه عند تلاوتها ثم اعطاها

لمحبوب ليقرأها فوجد فيها ما يأتي

لا تؤاخذني يا مسيو في ان اقول لك من صميم بي اذهب بسلام الى
حيث اتيت قبل ان تذهب مكبلا بالحديد رغماً عن انفك
ولا تظن اني كسفت يدي عن اذاك في رومة حباً فيك أو رغبة في
جمالك بل منعا الاشاعة والاقاويل

ولا يخطر في فكرك ايضاً انني أعلمتك عن علي لتأتي الي فيه طمعا في
وصلك والفوز باموالك ان كنت ذا اموال بل تخلصاً من حماقتك وافعالك
السيئة . . فاقول لك وكل جوارحي السنة تناديك (بان اذهب بسلام . اذهب
الامضا
بسلام)

ا. و. ت

فذهل محبوب حينما اتى على آخره وعلم انها حيلة نصبت لسيده قد
تخلصت بها تلك الشيطانة بل (الحرة الشريفة) من مخالب حيله . ثم التفت
الى سيده وخاطبه قائلاً

- ماذا تنتظر هلم بنا قبل فوات الوقت لنعود الى العاصمة
- نعم نعود . نعم نعود الى حيث أتينا فائزين بوافر الخيرة والغبن
فيالدهاء النساء لقد يابن بمقول الرجال مثل السحرة
ثم انه عاد على عقبه وقد تحقق له ان صفقته غير رابحة فتبعه خادمه .
وظلا سائرا ان كان قدميهما على لظى الجمر وكلاهما غريق في بحر عميق من الافكار
فالسيد جل فكره في محبوبته وما فعلته معه والخادم مشغول بان دنانيرهما
أو منبعت لذهبهما قد فني اكثرهما وانهما صبحا على شفا الفقر وانها عما قليل
يسقطان في وهدته العميقة

هذا وهما مجدان السير نحو المحطة بالطبع . فقطعا المسافة في وقت عليهما
غير قصير وهناك وجدا قطار متوجه الى مصر ولكنه على وشك القيام فاسرعا
في قطع تذكريتهما وركبا القطار فسار يقطع المراحل ويطوي الفيا في سرعته
الغريبة متجها نحو العاصمة

كل هذا وهما لم يفوها بينت شفة كأن على رأسهما الطير ليس لهما شاغل . .
يحول بينهما وبين أفكارهما سوى انتظار الوصول الى المحروسة بفارغ الصبر
حتى وصلا . فذهبا توا الى الفندق وجلسا في غرفتهما فافتتح محبوب
الكلام بقوله

- ماذا يجدي ياسيدي هذا الحزن فضلا عن وئنا في وقت يجب علينا
فيه ان نتلافى أمر معيشتنا
- مامنى هذا الكلام يا اخي أفلا يوجد مما اتينا به من رومة ما يقوم
بمعيشتنا

- كلا ياسيدي لم يبق منه الا السير اي لا يكفينا الا يومين اذا استعملنا الاقتصاد
فاستفحل الاسى والاسف في قلب هنري لما رأى تلك المصائب تترادف عليه
من كل وجهة فقد أتى من رومه وصرف مصاريف باهظة لنوال غرضه فصارت
بغير جدوى . وقد هجم الفراغ على دراهمه واذا فرغت لا يجد ما يأكله فضلا
عما يتلذذ به . فزادت به البلوى واحاطت به الاكدار وكذلك خادمه شاركه
في احواله من البكاء والانتحاب

واستمر على هذه الحالة مدة يومين وبعدها تحقق لهما ما ظنوا اذ قد
أضحت اموالهما في خبر كان . وبعد ان كانا يريا صندوقها مملوءا بالدينار الكثير
أصبح قعره مكشوف ليس فوقه الا الهواء

فهرطت دموعها مدرارا وحزنا حزنا شديدا ولكنها عقدت العزم على ان يبيعا مالا ليهما من أثاث ورياش وكذلك ساعتيهما ويذهبان بما ينتج من اثمانها الى وطنيهما فان وجدتا ما يقوم بمعيشتهما فيه يقيان به الى أن يصادفهما أجلهما وان لم يجدا فأصعب شيء يفاجئهما الموت وهو جل ما يتمنياه في ذلك الوقت وبالفعل باعا كل ذلك فنتج منه (مائة جنيه) فذهبا بعدئذ الى عاصمة فرنسا أو وطنهما باريس وأقاما بها مدة كبيرة ولكنهما قد نبذا الطيش والاسراف خلفهما وعاشا شريفيين

هذا وقد ذهب هنري الى بيت والدته فلم يجدها هناك ووجد البيت مملوءا بسكان لا يعرفهم . فشق عليه ذلك ولعن الزمن الذي فعل بها ذلك وأنب نفسه ووبخها على تلك الفعلة التي خسرها أمواله وشرفه ورضاء أمه واستوجب السخط من الله

فسأل سكان البيت عن امه وما فعل الزمن بها فأخبروه أنها باعت البيت لهم ولم يملكون خبرها بعد ذلك . فصعب عليه وكبر لديه واحتار في امره ولكنها أخذت يتجسس ويسأل عنها حتى وقف على خبرها وعلم انها منذ فراره مع اهل بلانش وانها رحلت معهم الى ايطاليا

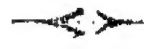
فودع خادمه وداعا لا يراه بعده وذهب الى رومه حيث أقام باحدى الفنادق وجعل يبحث ويفتش عليها حتي علم أنها لم تنزل مع اهل بلانش مقيمة في بيت الجنرال عم بلانش الآنف ذكره

وكان السبب في رحيلهم من باريس الى ايطاليا هو ان الجنرال لما ذهب

اليه بلانش واقامت عنده ارسل اليهم فخر وأصاح بين بلانش وبينهم وطيب
قلب أم هنري عليه واوعدها أنه لا بد أن يقف على خبره



﴿ الفصل التاسع ﴾



(تمة)

في يوم هو اول اعتدال حظ هنري وفاتحة سعدة كان خرج بقصد التنزه
في منتزهات رومه الجميلة ممتطياً عربة لطيفة فسبح في بحار افكاره متأملاً
في جمال الطبيعة وما اكتسبه الارض من الثياب السندسية التي تختلس الالباب
وتجذب الابصار وفيما هو غريق في تلك البحار واذا بشيء استوقف نظره
واضطرب له قلبه ألا وهو عربة تحمل حبيبته القديمة وكذلك امها وامه . وهي
سائرة الهويناء . فامر سائق عربته بايقافها ثم اعطاه اجرتة ونزل منها وسار على
قدميه مشياً العربة بابصاره متبعاً اثرها حتى وصلت الى البيت . فعاد هو الى
الفندق حيث قضى شطراً من ليلته في تسطير مکتوب ولما أتته وضعه في جيبه والشاطر
الآخر قضاه بين نحيب وبكاء وتقاب على فراشه كأنه على جمر النضا

ولما أصبح الصباح وتضاحى النهار ذهب الى البيت الذي عرفه بالامس
وأخرج الرسالة من جيبه وأعطاهما لخدم وأمره بتوصيلها الى بلانش
فذهب الخادم وعاد هو الى الفندق فقضى نهاره الى ساعة الاصيل الجميلة وقام توا
وخرج من الفندق ثم استأجر عربة وسار بها الى كنيسة عظيمة قد حازت
كل الزخرفة والجمال

فدخلها بسرعة شديدة وقضى فرائضه الدينية وسار الى جهة مخصوصة

فيها وهناك وجد قرينته بلانش في انتظاره فعند ما وقع نظره عليها فتح ذراعيه واحتضنها واخذ يقبلها بحرقه وتشوق مدة طويلة . ثم انهما جلسا بعد ذلك وجدا ينصحان عما لقياه من التشوق الى رؤية بعضهما مدة غيابهما وتعهدا وحلفا ايمانا صادقة على ان لا يخونان بعضهما ثانيا وقد سألهما هنري الصفيح عن زلاته وهفواته التي فعلها معها فصفت عنه

وكان السبب في اتيان بلانش الى الكنيسة هو الرسالة التي ارسلها لها مع الخادم وهذه صورتها

(حبيبتي وقرينتي العزيزة بلانش)

أتقدم بكل خضوع وأتمثل يدي كرمك السامي راجيا الصفيح عما جنته يدي وما فعلته معك من الزلات الكثيرة وأمل فيك وطيد بان يجييني على ذلك فاني مقر بآثامي وكرمك أوضح من ان يذكر

واذا صدق املي فيك وصادفت توسلاتي لديك قبولا فانتظريني في كنيسة . . عند حلول الساعة الرابعة من مساء هذا اليوم لكي نتعاهد امامك
لحنا على الصديق في المعيشة والمعاشرة
الامضا

قرينك المخلص

هنري

فأعطية قلبها وسلامة نيتها وصفاء سريرتها تناست كل ما فعله هنري معها وذهبت الى المكان المين حيث تعهدا وتوثقا كما ذكرنا . وبعد ذلك استشارها هنري فيما يفعله من الوسائل التي تستوجب رضا اهله وأمه عنهما فأشارت عليه بان يقابل عمها بيته في المساء ويتخضع له ويسأله العفو والصفيح فانه يعفو عنه لحلمه وشفقته . فاستصوب رأيها ثم قاما وخرجا من

الكنيسة فذهبت بلانش الى محلها وذهب هو الى الفندق فتناول بعض
الطعام . ولما حل المساء ذهب الى بيت الجنرال لمقابلته والتماس العفو منه
ولما قابل الجنرال وأدى ما يجب في ذلك الوقت اكب على قدميه يقبلها
ويخاطبه بكلمات تلين الصخر وحينذاك دخلت بلانش وشاركت قرينها في
فطه وهطلت دموعهما مثل المطر فرق لهما قلب الجنرال وعلم ان القسوة
لا تجدي نفعا في مثل هذه الحالة بل لا ينتج منها الا الاشاعة وأقاويل الناس
فطيب خاطرهما وأعلمهما ان قلبه صفا لهما . فتهايل وجههما واشرق بالبشر
وقام هنري الى والدته فقبل قدميها وكذلك ام بلانش
ثم بعد ذلك أقاما في بيت الجنرال متفيتين ظل كرمه وفضله وقد اصبح
هنري من رجال الجيش الطلياني بسعي الجنرال فنال جاهاً واسعاً وشرفاً
جليلاً لشجاعته واقدامه
وعاشوا في رفاة وبنين وقد نبذ الطيش خلفه نبذ النواة اذ قد علم انه لا
يمتبه الا الفقر والافلال

تم طبعا بالمطبعة الوحيدة المصرية الكائن مركزها بدرب الجمايز لصاحبها
سيد احمد افندي فهمي للتمزها منصور افندي عبد المتعال الكتبي بشارع
محمد علي في اواخر شهر ربيع الاول سنة ١٣٢١ من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل الصلاة وازكي التحية

تطلب الروايات الآتية من المكتبة المصرية لصاحبها منصور عبد
المتعال السكتي بشارع محمد علي بمصر
قرش صاغ

- ١٠ فرسان الليل
- ٤ الحب والحرب
- ٨ ملك الجبال او لصوص اليونان
- ٧ المالك فداء الفرام او الرجل السياسي
- ٥ ملكة النور
- ٥ العاشق المتنكر
- ٥ الفتاة المعذبة
- ٤ الاختفاء الغريب
- ٤ شهداء البورصة
- ٥ الباريسية الحسنة
- ٤ القصاصي العادل
- ٢٥ نهضة الاسد اربعة اجزاء
- ٥ اسرار القصور
- ٥ عداء الهند
- ٥ الاخ الفادر
- ٦ همم الرجال

ويوجد بها ايضاً كثير من الكتب الادبية والتاريخية